

Rencontres Régionales des Evénements Responsables #3

Compte-rendu

Organisées le mardi 16 novembre 2021 au
Kiwi avec la complicité de l'équipe d'ARTO

- Matin :

- **Conférence « La transition écologique des événements : enjeux, risques et opportunités »** par **David Irle**, consultant énergie/climat auprès du secteur culturel, et co-auteur du livre *Décarboner la culture*.

Impossible de résumer en quelques lignes plus d'une heure de conférence basée sur des rapports scientifiques, sur le dernier rapport GIEC, sur des mois de travail avec la filière culturelle...

On ne peut donc que vous conseiller d'aller lire au plus vite le livre *Décarboner la Culture - Face au réchauffement climatique, les nouveaux défis pour la filière*, édité en octobre 2021 par les Presses Universitaires de Grenoble / UGA éditions.

- **Table ronde : « Regards croisés sur les événements éco-responsables de demain »**

Échange avec plusieurs intervenants :

- Charlotte Rotureau, de [EVVI - Evénements Vivants](#) et à l'origine de la chaine Youtube [EVVI Inspiration](#), qui relate ses rencontres avec des personnes qui expérimentent et mettent en place la transition dans les événements et leurs organisations.

- Félix Godbille de [Music Declares Emergency](#)

- Séverin Fischer de [Football Ecologie France](#)

L'objet de ces échanges était de présenter comment les milieux de l'événementiel culturel et artistique se sont emparés des questions de transition écologique et de discuter de possibilités et des obstacles auxquels ils ont pu faire face. La thématique qui ressortait largement était celle de la mobilité, tant pour la culture que pour le sport, avec des artistes et athlètes qui souhaitent s'exporter à l'international, ce qui entraîne l'utilisation de moyens de transport polluants. Les intervenants ont également échangé sur la nécessité de changer de modèle, de penser les pratiques sur le long terme, de s'ancrer sur le territoire et de s'adresser à d'autres acteurs, telles que les collectivités, afin de trouver des solutions pour organiser des événements bas carbone.



Avec le soutien de :



- Midi :

Après s'être nourris d'idées il était temps de nourrir son corps.

Nous avons fait le **choix de proposer un repas 100% végétarien pour diminuer l'empreinte carbone de notre événement**, et préparé à base d'aliments locaux, par les Ptits Plats d'Eva, avec notamment du soja et du lotus cultivés à Labège (périphérie de Toulouse) !

Nous avons présenté l'impact positif de ce choix végétarien sur une affiche : 29 kg équivalent Co2 évités par rapport au repas "classique" des français, et 232 kg évités par rapport à un menu burger frites !!

Calculs faits à partir de l'[éco-calculateur de Bon pour le Climat](https://www.bonpourleclimat.org/leco-calculateur/).



- Après-midi :

Les compte-rendu des ateliers de l'après-midi n'ont pas vocation à être exhaustifs, mais ils reprennent les grandes idées sur lesquelles ont porté les échanges, et donnent les ressources présentées le cas échéant.

- **Atelier A-1 : Engager ses parties prenantes dans sa démarche éco-responsable**

Atelier animé par Nicolas Legendre, d'Elémen'terre avec un retour d'expérience de Manuel Yuste du festival Convivencia

L'atelier était centré sur le retour d'expérience de Manuel sur la mise en place d'une charte Développement Durable à destination des parties prenantes sur le festival Convivencia. Manuel a donc expliqué pourquoi il est important de parler de son engagement développement durable à l'ensemble de ses parties prenantes : pour les sensibiliser mais également pour les engager dans une démarche éco-responsable commune, année après année.

Vous pouvez retrouver une fiche retour d'expérience sur la construction de cette charte ici : <https://www.elemen-terre.org/nos-fiches-retour-dexperience/>

- **Atelier A-2 : Scénographie et économie circulaire : quels liens ? Comment mettre en place une scénographie issue du réemploi ?**

Atelier animé par Béatrice Magnier, d'Elémen'terre avec des retours d'expérience de Sarah Combes, de la ressourcerie culturelle ArtStock, et de Lola Kirchner, scénographe.

Sarah a présenté les activités de l'association Artstock (<https://www.artstockasso.fr/>) : récupération de décors (de théâtre, de spectacles...), location de matériel scénique et



Avec le soutien de :



d'éléments de décors, fabrication de décors à partir de matériaux recyclés et conseil RSE en Occitanie.

Lola, scénographe pour différentes structures, nous a ensuite livré son témoignage sur comment elle utilisait le matériel d'Artstock dans ses créations : cela peut être tant pour rechercher du matériel dont elle a besoin que comme source d'inspiration : "tiens, puisqu'ils ont beaucoup de tulle en ce moment, pourquoi ne pas faire certains éléments du décors en tulle?"

Enfin, nous avons énuméré collectivement tout un ensemble d'actions pour mettre en œuvre les 7 piliers de l'économie circulaire dans la scénographie, comme par exemple :

- location ou mutualisation de matériel et de décor plutôt que possession
- éco-conception des décors (ex: visser plutôt que coller pour faciliter la retraitement des déchets, utilisation de matériau de seconde main dans ses créations)
- valorisation des emballages (ex : utilisation des plastiques d'emballages pour rembourrer des éléments de décor..)
- valorisation des décors après utilisation : don à des écoles de théâtre, vente Récup'Scène (www.recupscene.com)...
- upcycling

- **Atelier A-3 : Retour d'expérience sur la compensation de l'empreinte carbone d'un événement**

Atelier animé par Quentin Dulieu, de l'association ARTO.

Dans cet atelier, il s'agissait de présenter une pratique spécifique d'une association, ARTO, qui a décidé de compenser l'empreinte carbone de son festival de rues, organisé chaque année en septembre à Ramonville.

Quentin Dulieu a mis l'accent sur **l'importance, dans un premier temps, de réduire les émissions carbone de l'événement**, que ça soit pour le public ou en interne (staff, artistes...). En effet, avant même de réfléchir à la compensation, il est fondamental de trouver des solutions pour réduire l'impact carbone d'un événement puisque l'un ne va pas sans l'autre : **il ne s'agit en aucun cas de justifier les émissions par la compensation.**

Après avoir demandé à des étudiants de Toulouse Business School et de l'université Jean Jaurès la réalisation de deux études pour creuser le sujet, ARTO a défini deux axes de travail : le premier axe concernait la limitation des transports (pour le public comme en interne), et le deuxième axe visait la compensation du carbone dû au transport. Il y a donc eu une véritable réflexion au sein de l'association sur les moyens de mobilité du public et des artistes, en réfléchissant aux moyens de transport en commun, à l'accessibilité, aux trajets des restaurateurs, aux tournées des artistes...

Puis, afin de compenser les émissions restantes, ARTO s'est associée avec plusieurs acteurs sur le territoire, dont une école et une association locale spécialisée dans le rôle de l'arbre, et a utilisé l'outil du site [My Climate](http://MyClimate) qui donne le nombre d'arbres à planter pour compenser, leur variété et les espaces à choisir.

Quentin a conclu en expliquant que l'intérêt de ce projet était également de créer un projet de territoire, de proximité.



Avec le soutien de :



- **Atelier A-4 : Rendre ses visiteurs acteurs : comment impliquer les visiteurs et bénévoles dans la démarche éco-responsable de l'événement ?**

Atelier animé par Charlotte Rotureau d'EVVI

Cet atelier avait pour objectif de mettre en évidence plusieurs façons de rendre les visiteurs et bénévoles directement acteurs de l'éco-responsabilité des événements. Charlotte a montré que c'est en responsabilisant le public et en l'investissant davantage que cela crée un autre rapport, et qu'il faut **penser l'événement comme une œuvre commune entre l'équipe organisatrice et le public.**

Pour cela, un événement peut s'appuyer sur les ressources de son territoire. Elle a également donné plusieurs exemples de festivals qui avaient impliqué davantage le public, en précisant qu'un changement radical n'était parfois pas possible, mais qu'il était possible de tester édition après édition de rendre le public plus acteur.

Retrouvez toutes les vidéos inspirantes de la chaîne [EVVI Inspiration](#) de Charlotte !

- **Atelier B-1 : Comment installer une plateforme de vaisselle réutilisable sur son territoire**

Atelier animé par Béatrice Magnier, d'Elémen'terre

Béatrice a présenté les principaux enseignements du guide "Comment installer une plateforme de vaisselle réutilisable sur son territoire", édité par Elémen'terre en avril 2021.

Les échanges ont porté sur du très pratique : comment une mairie pourrait développer ce type de projet pour les associations de sa commune, quel stock de base est nécessaire...

Ce guide est téléchargeable depuis le site d'Elémen'terre : <https://www.elemen-terre.org/plateforme-de-vaisselle/>

- **Atelier B-2 : Proposer une restauration « bas carbone » sur son événement**

Atelier animé par Nicolas Legendre d'Elémen'terre avec un retour d'expérience de Lucas Forget, de l'ATOM festival

Lors de cet atelier, les événements ont discuté entre eux au sujet du retour d'expérience du festival ATOM qui proposait cette année sur son événement un catering (artistes, festivaliers, bénévoles, techniciens) 100% végétarien. Pour baisser l'impact carbone de sa restauration, il y a plusieurs leviers (végétaliser les assiettes, manger local, manger des produits de saison) dont un plus fort que les autres : végétaliser les assiettes.

Lucas Forget a expliqué l'importance de la communication sur la composition des assiettes, les apports en protéines et donc de faire un gros travail sur la conception des menus en amont afin qu'ils apportent la même énergie que des menus carnés. Il est aussi important de travailler en amont avec les producteurs locaux pour l'approvisionnement. Une restauration 100% végétarienne et locale qui permet même de faire des économies au festival !

Vous pouvez **retrouver une fiche retour d'expérience sur cette action** ici : <https://www.elemen-terre.org/nos-fiches-retour-dexperience/>



Avec le soutien de :



- **Atelier B-3 : Enjeux et actions pour rendre son événement accessible aux personnes en situation de handicap**

Atelier animé par Franck Deffarge, d'APF - France Handicap

L'atelier a permis un échange entre des organisateurs d'événements et des personnes en situation de handicap, notamment une personne sourde. Le logiciel AVA a été utilisé pour permettre à tout le monde d'échanger (retranscription écrite des échanges oraux).

Certains organisateurs ont souligné le fait que cet atelier leur avait ouvert les yeux sur la problématique de l'accessibilité et qu'ils ne la prenaient pas assez au sérieux jusqu'à maintenant. L'atelier a aussi mis en évidence les différents types de besoin en accessibilité auxquels on ne pense pas comme les femmes enceintes, les enfants, les personnes âgées.

Franck anime un blog APF France handicap dédié à l'accessibilité de la culture en Ariège, pour rendre visible le travail effectué auprès des publics et des acteurs culturels de ce département : <http://ariegecultureetaccessibilite.blogs.apf.asso.fr/>

- **Atelier A-4 : Pourquoi et comment mettre en place des actions de réduction des risques en milieu festif**

Atelier animé par Samuel Raymond, de l'association Freeform

Lors de cet atelier, Samuel a présenté différents risques auxquels les organisateurs doivent penser lors de leurs événements : utilisation de substances nocives (drogues, alcool), consentement sexuel, sécurité routière, sécurité auditive. Pour pallier ces risques, il a expliqué qu'il est très important de sensibiliser en amont de l'événement par des actions de communication, de bien connaître le public afin de viser certains types de risques, de relayer sur les réseaux sociaux les campagnes de réduction des risques, et d'informer le public sur le fait que l'organisation est sensibilisée à ce sujet.

Exemples d'associations spécialisées qui peuvent être contactées pour mettre en place un dispositif de prévention des risques en milieu festif (attention, les contacter plusieurs mois avant l'événement !) :

Label et la fête / Act Up Sud-Ouest / La petite / Techno + / Consentis / Avenir santé / Carude / Csapa / La Croix rouge

Samuel a également donné des pistes aux organisateurs sur les moyens d'action pour prévenir et réduire les risques : installation d'un stand d'informations et/ou d'écoute ou solliciter des associations spécialisées, installer des affiches et des tracts (site : www.bulledair.fr), organiser des maraudes, mettre en place un espace chill, donner du matériel de réduction des risques (bouchons anti-bruit, préservatifs, éthylotests...), offrir un accès à l'eau potable, appliquer des tarifs avantageux pour les boissons sans alcool, former le personnel d'accueil, etc.

Samuel a enfin précisé qu'il était important de former toute l'équipe (bar, accueil, staff) à ces enjeux.

- **Clôture de la journée** en plénière et autour d'un verre de l'amitié et de l'éco-responsabilité.



Avec le soutien de :

