

L'ÉCORESPONSABILITÉ DES ÉVÈNEMENTS

présentée par
l'association Elémen'terre



Formation Civique et Citoyenne



01

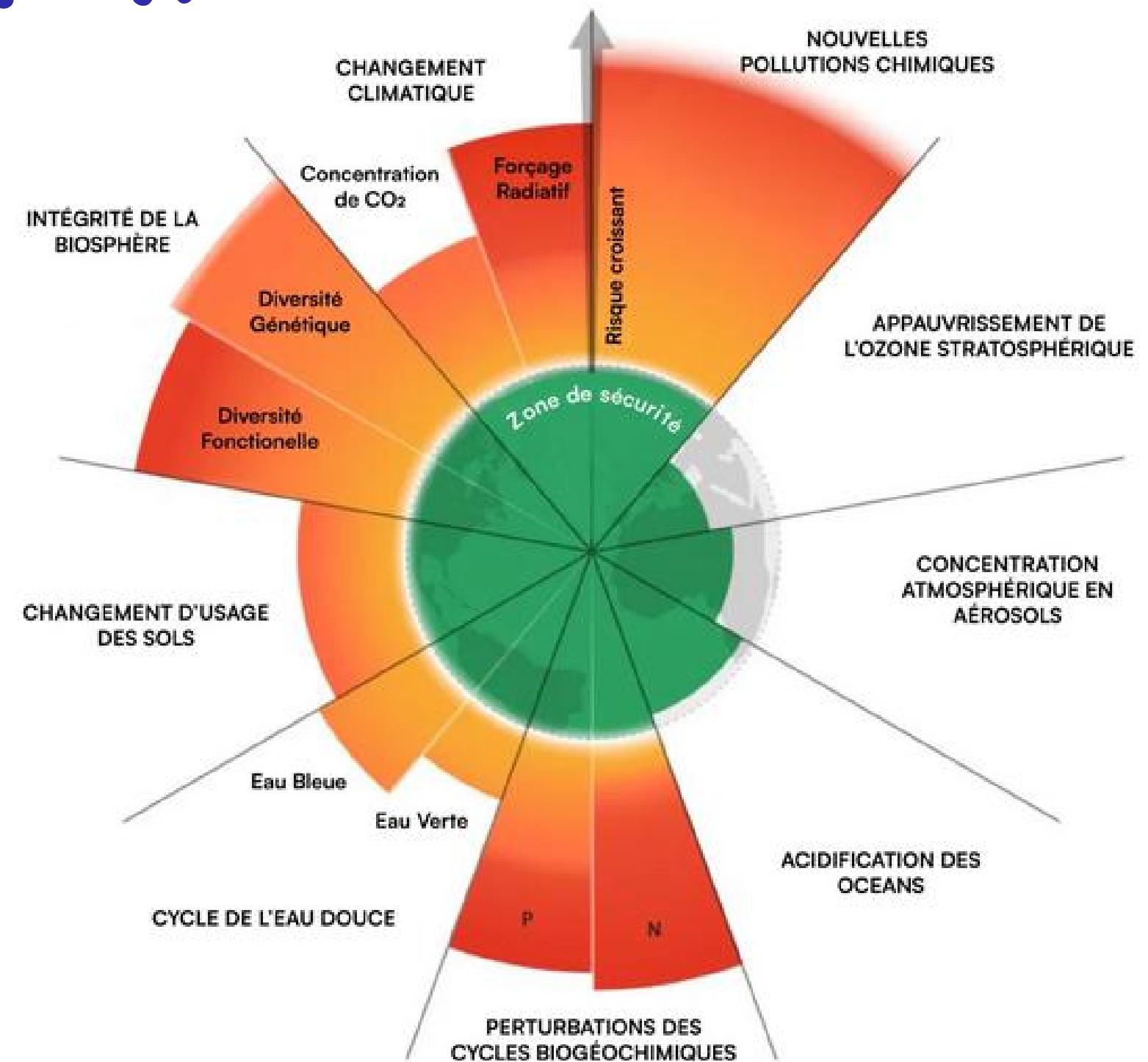
LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

Questionnement :
Lesquels avez-vous en tête ?



LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

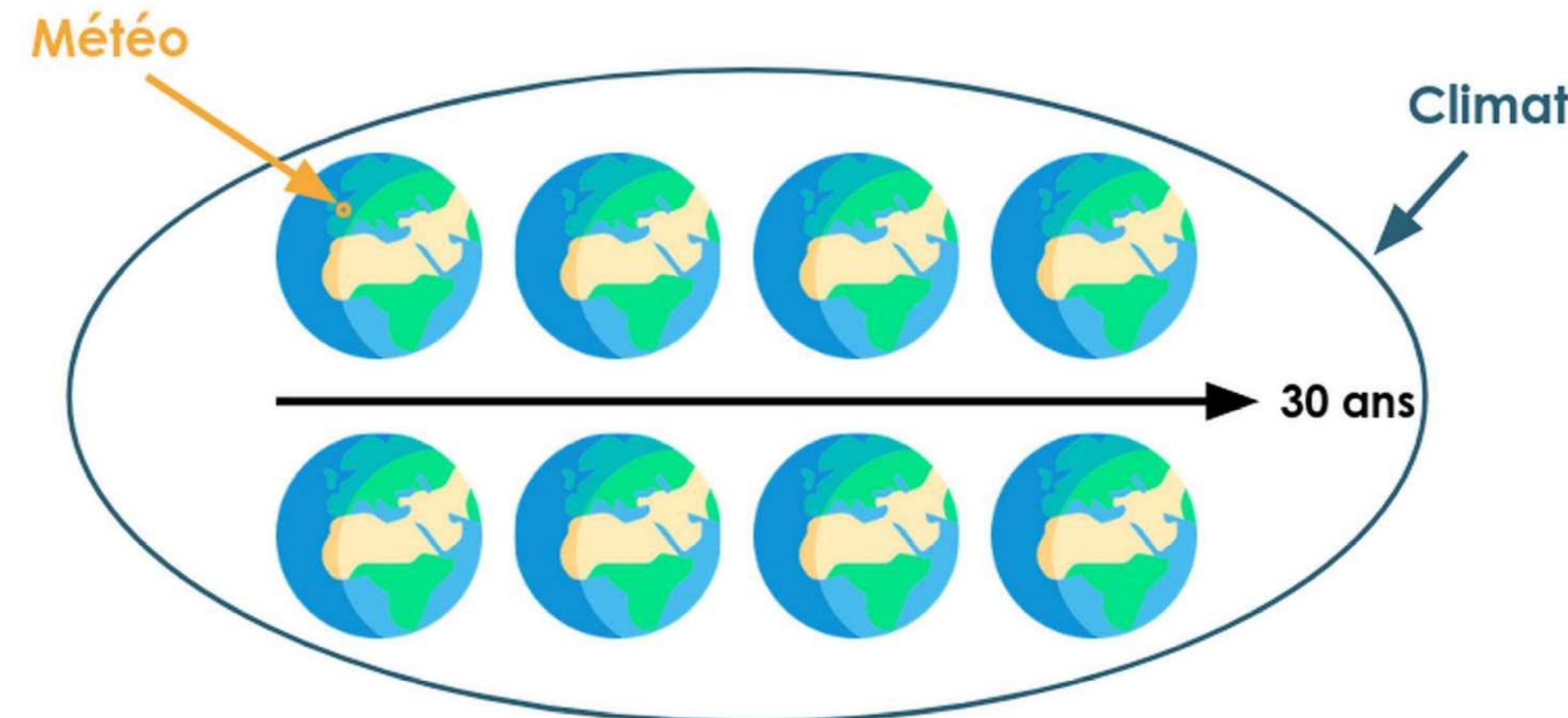
- **Frontières planétaires** : seuils au delà desquels les perturbation de 9 processus terrestres permettant l'habitabilité de la Terre sont imprévisibles
 - **6 sur 9 sont franchies en 2023**, ce qui nous expose à des mutations irréversibles des écosystèmes
- => Concept qui permet une **approche globale** des problématiques environnementales



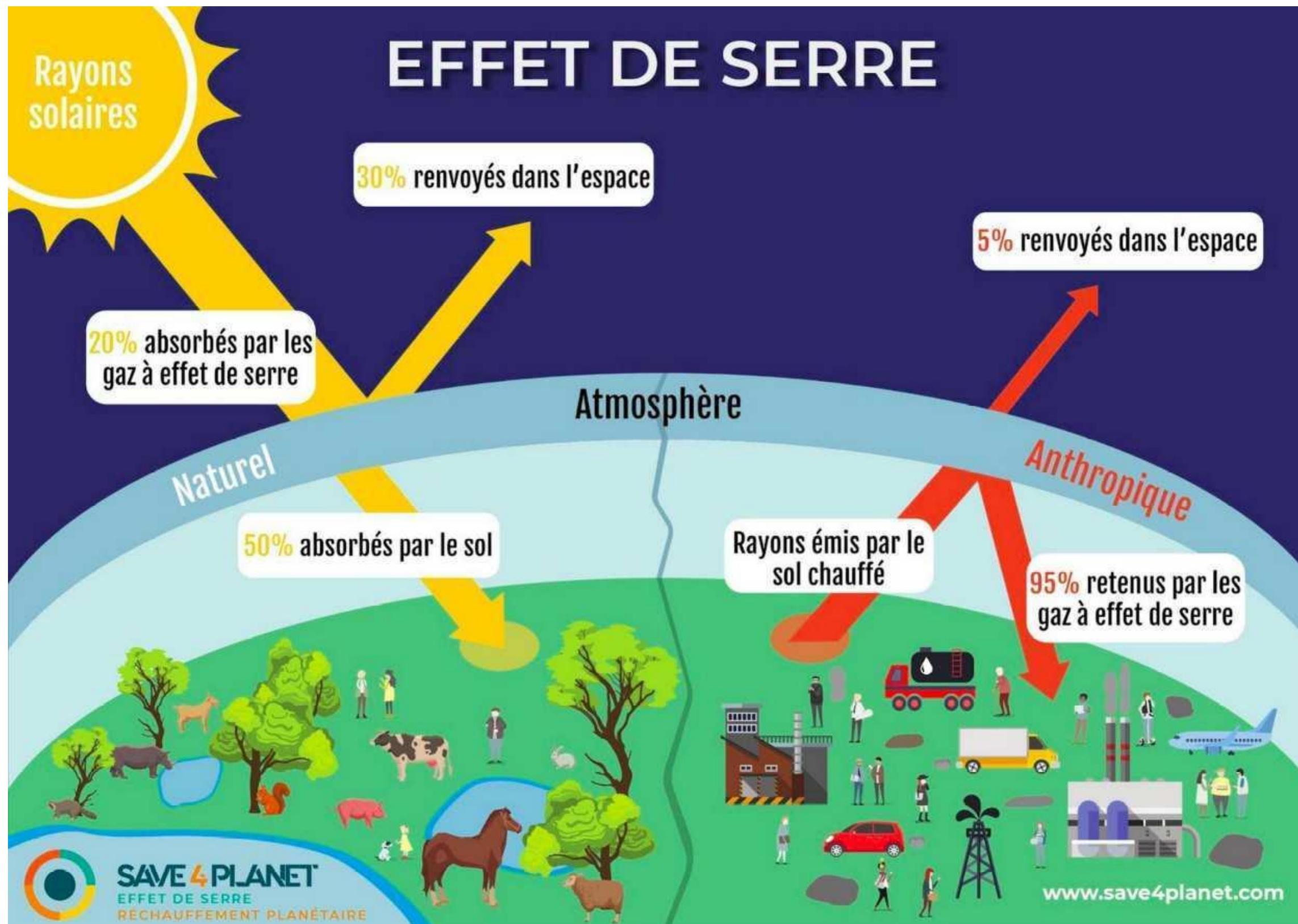
LE CLIMAT



Ne pas confondre "Climat" et "Météo"
On ne s'intéresse pas aux mêmes échelles spatio-temporelles

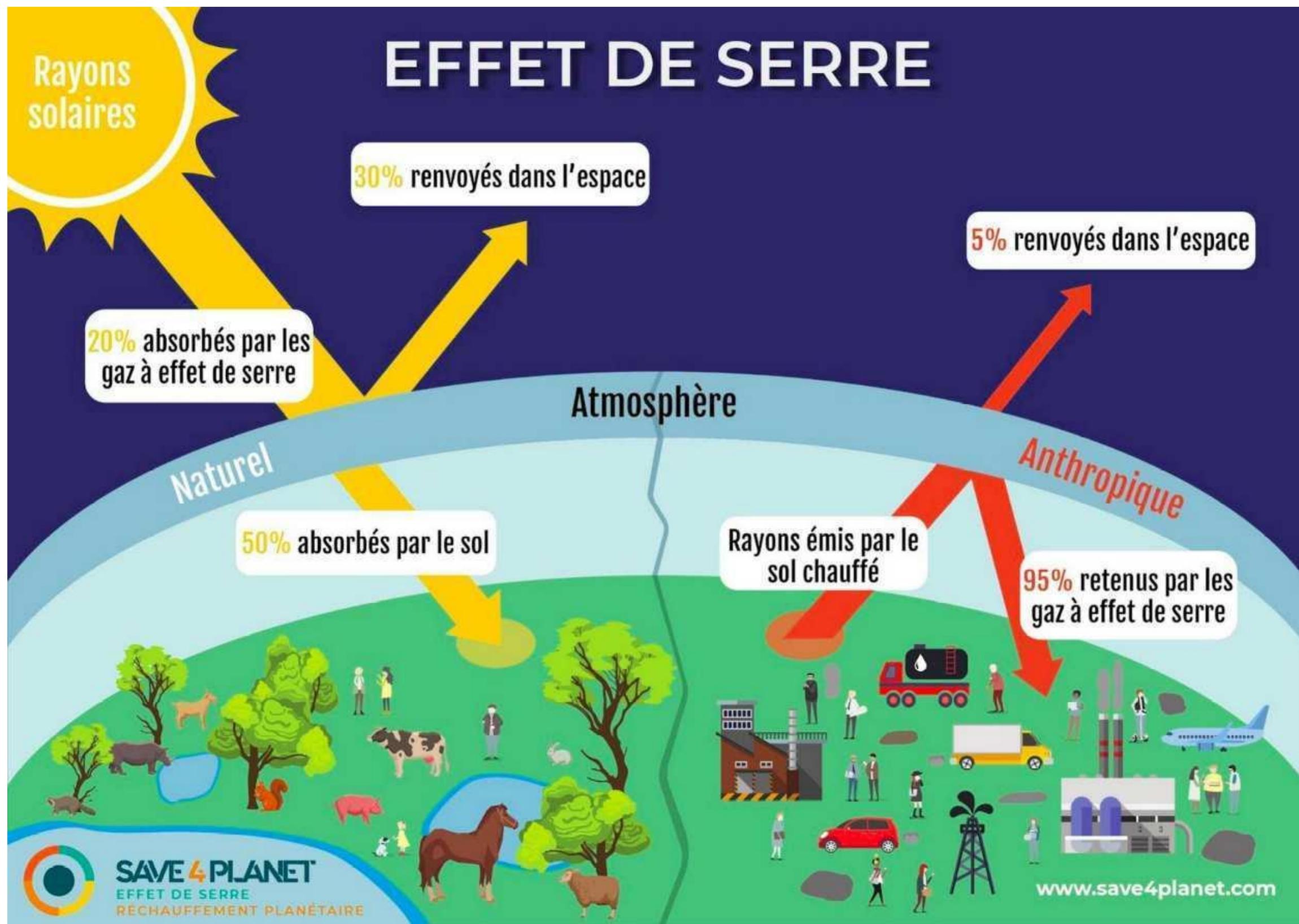


LE CLIMAT



- **Quizz :** A votre avis, quelle serait la température moyenne à la surface de la Terre en absence d'effet de serre ?
 - a. 8°C
 - b. 0°C
 - c. -8°C
 - d. -18°C

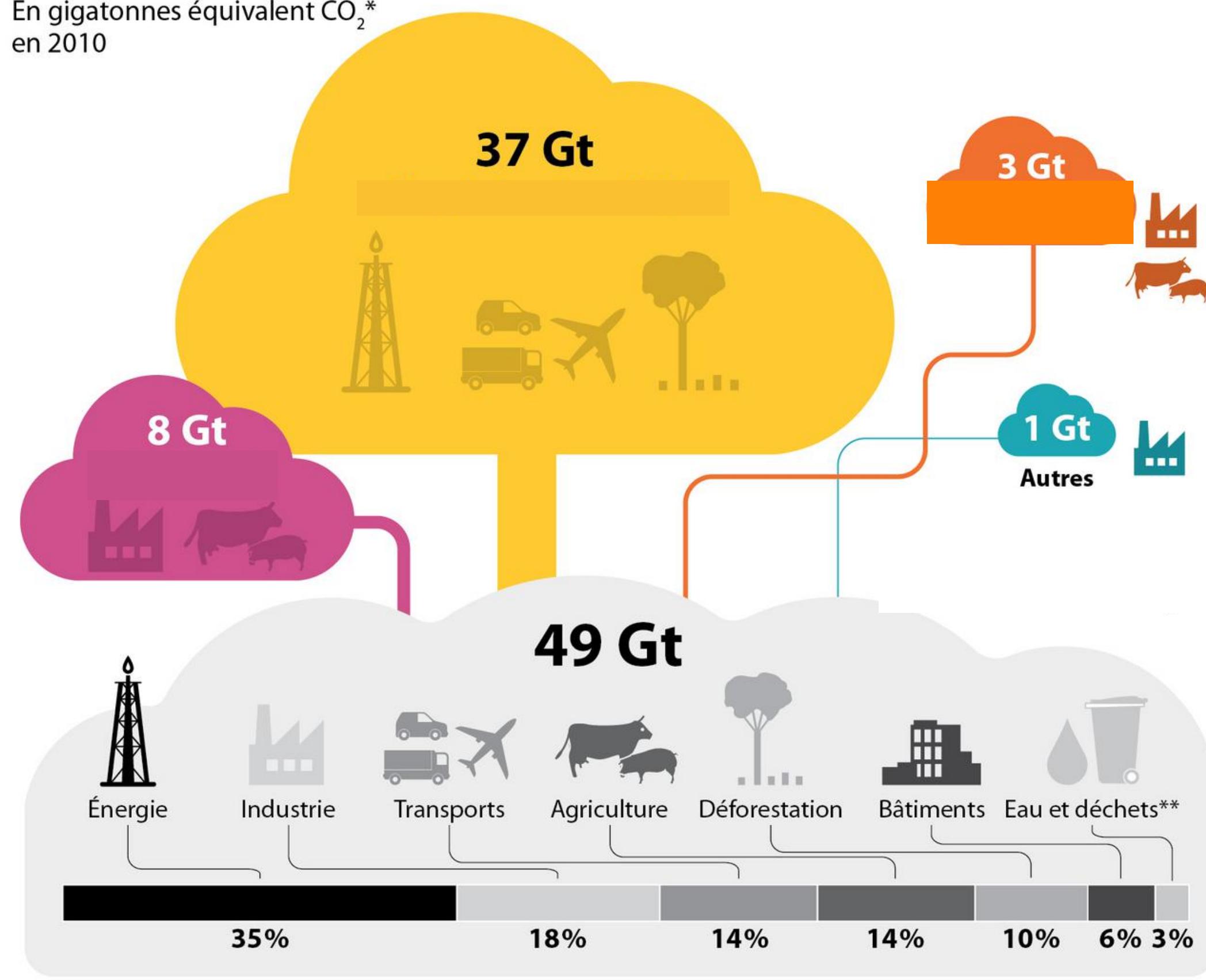
LE CLIMAT



- Phénomène **naturel**
- **Quizz** : A votre avis, quelle serait la température moyenne à la surface de la Terre en absence d'effet de serre ?
 - a. 8°C
 - b. 0°C
 - c. -8°C
 - d. -18°C

Les gaz à effet de serre dans le monde

En gigatonnes équivalent CO₂*
en 2010



LE CLIMAT

- **Quizz** : Citez des gaz à effet de serre

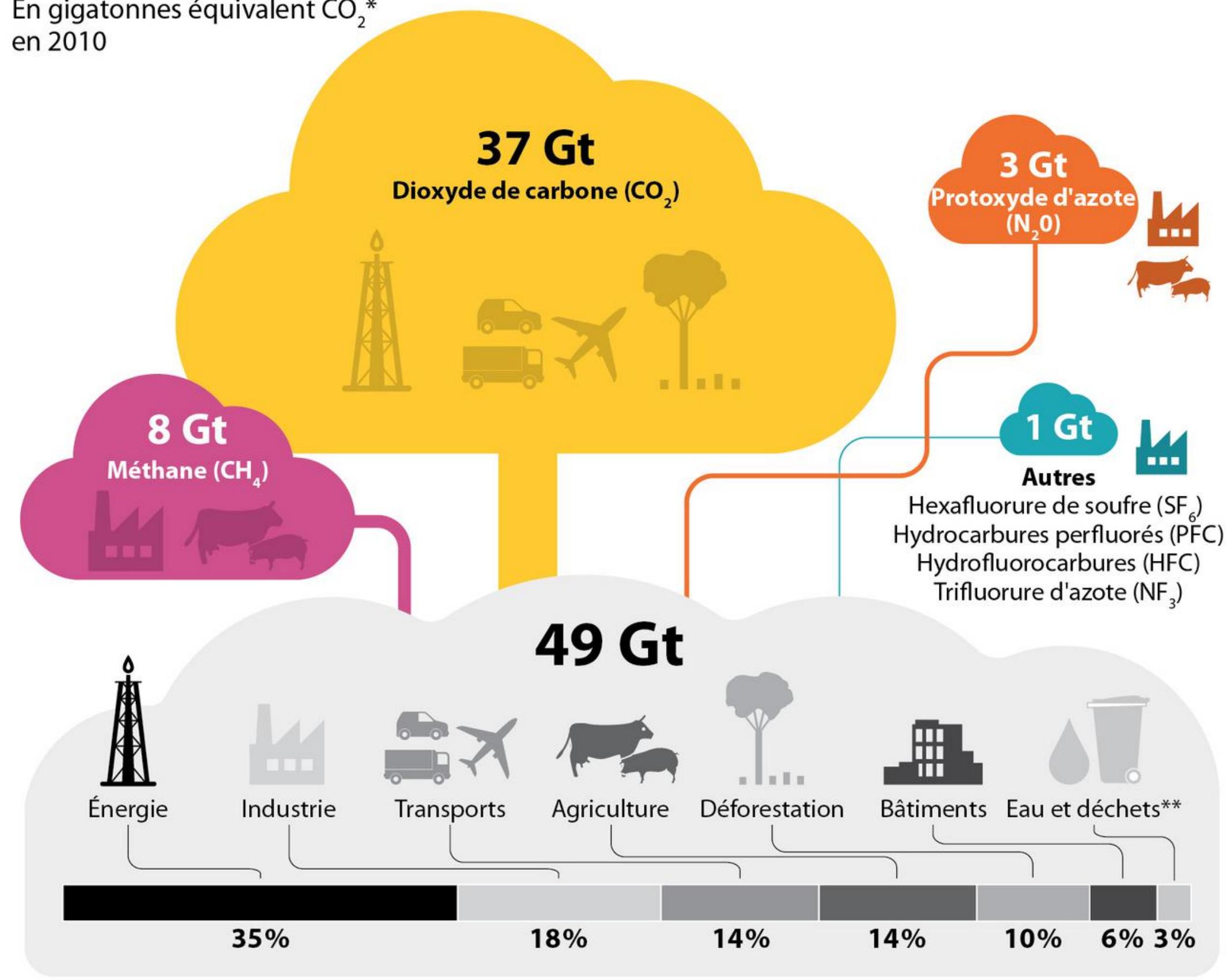
*La valeur en millions de tonnes équivalent CO₂ est calculée en fonction du potentiel de réchauffement global (PRG) de chaque gaz, par rapport à un kilo de CO₂ (1 kg de CH₄ = 28-30 kg de CO₂, 1 kg de N₂O = 265 kg de CO₂, etc.)

**Traitement

Sources : GIEC, cop21.gouv.fr, ministère de l'Écologie

Les gaz à effet de serre dans le monde

En gigatonnes équivalent CO₂*
en 2010



LE CLIMAT

- **Quizz :** Citez des gaz à effet de serre

*La valeur en millions de tonnes équivalent CO₂ est calculée en fonction du potentiel de réchauffement global (PRG) de chaque gaz, par rapport à un kilo de CO₂ (1 kg de CH₄ = 28-30 kg de CO₂, 1 kg de N₂O = 265 kg de CO₂, etc.)

**Traitement

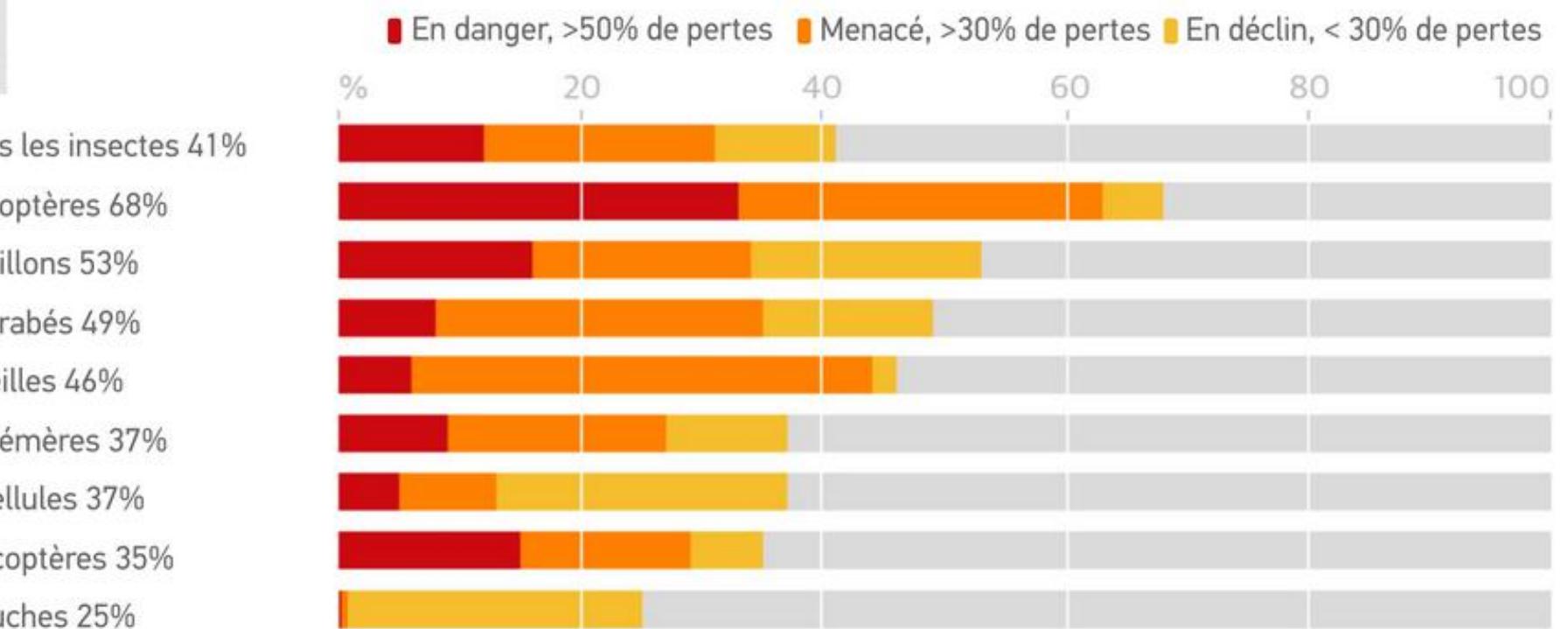
Sources : GIEC, cop21.gouv.fr, ministère de l'Écologie

INTÉGRITÉ DE LA BIOSPHÈRE

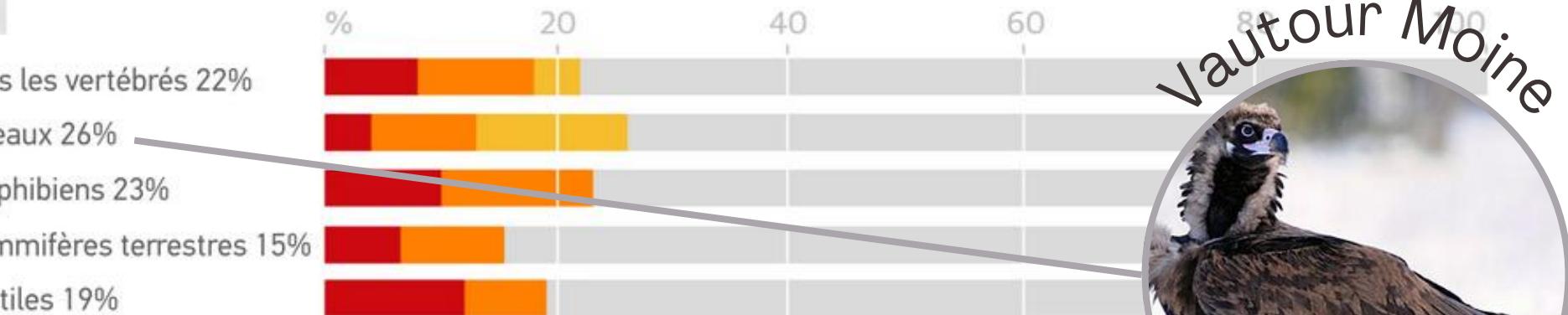
- Rythme d'extinction **100 à 1000 fois supérieur** au taux naturel
- Cela s'apparente à la **6ème grande extinction** que la Terre a connu (la dernière étant celle des dinosaures il y a 66 millions d'années)
- **Causes multiples :**
 - Chasse et exploitation humaine
 - Déforestation
 - Changement climatique
 - Pollution
 - Invasions d'espèces étrangères

?

**41% des espèces d'insectes
ont décliné durant la dernière décennie...**



...comparé avec les 22% des espèces de vertébrés



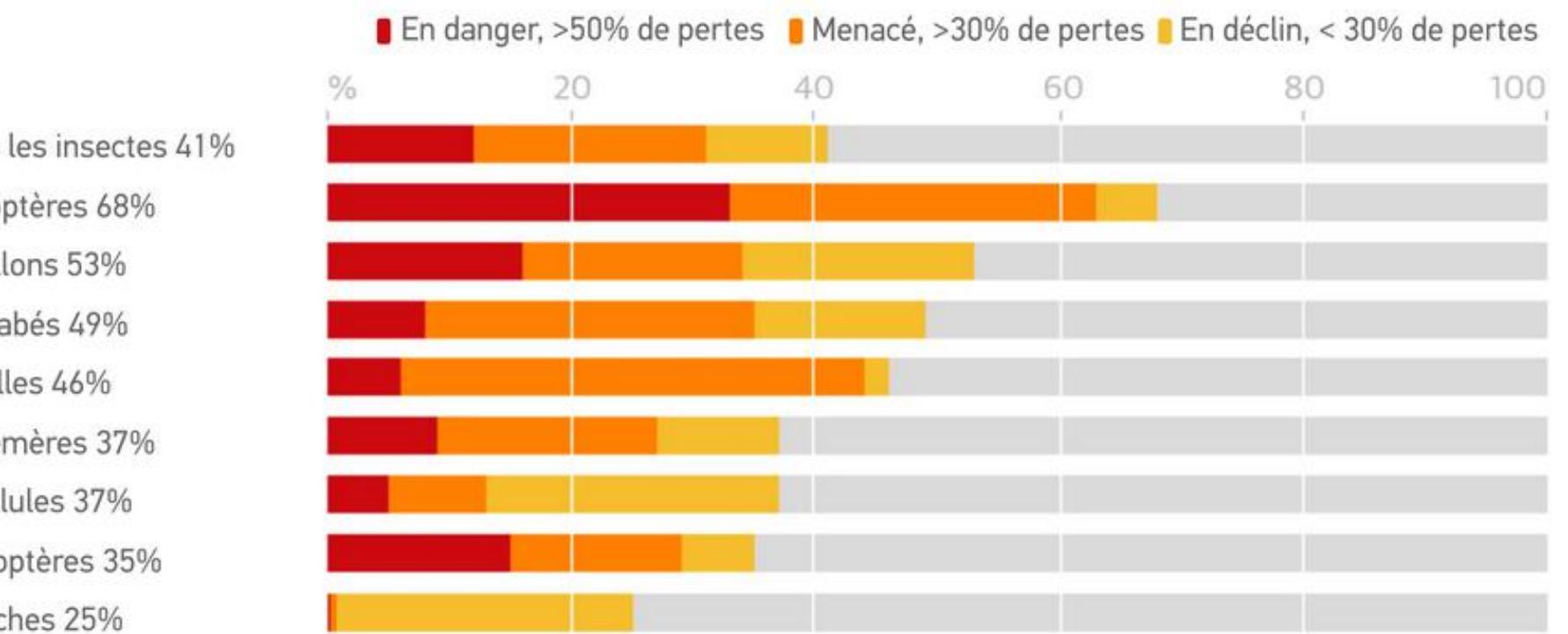
Guardian graphic. Source: Sánchez-Bayo & Wyckhuys, Biological Conservation, 2019



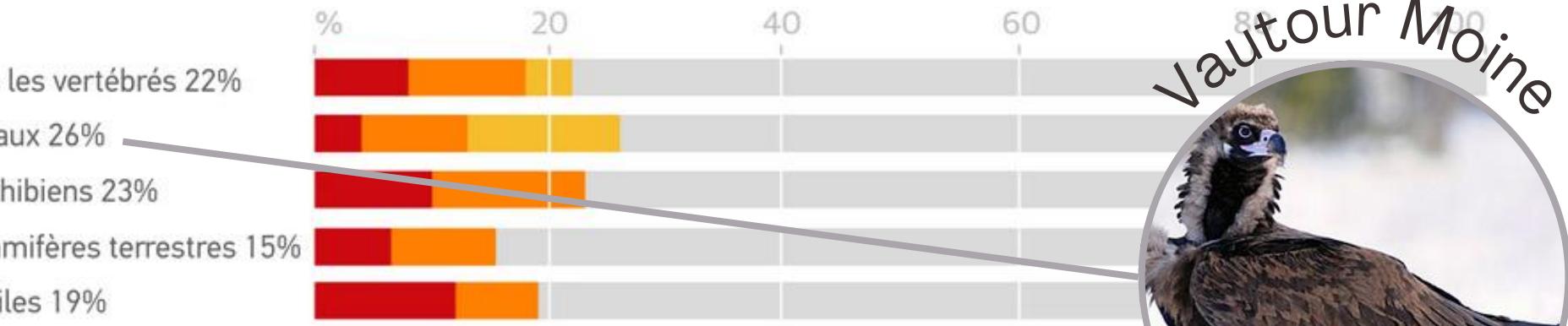
INTéGRITé DE LA BIOSPHÈRE

- Rythme d'extinction **100 à 1000 fois supérieur** au taux naturel
- Cela s'apparente à la **6ème grande extinction** que la Terre a connu (la dernière étant celle des dinosaures il y a 66 millions d'années)
- **Causes multiples** : artificialisation des sols, dérèglement climatique, surexploitation, pollution, ...

**41% des espèces d'insectes
ont décliné durant la dernière décennie...**



...comparé avec les 22% des espèces de vertébrés



Guardian graphic. Source: Sánchez-Bayo & Wyckhuys, Biological Conservation, 2019





CHANGEMENT D'USAGE DES SOLS

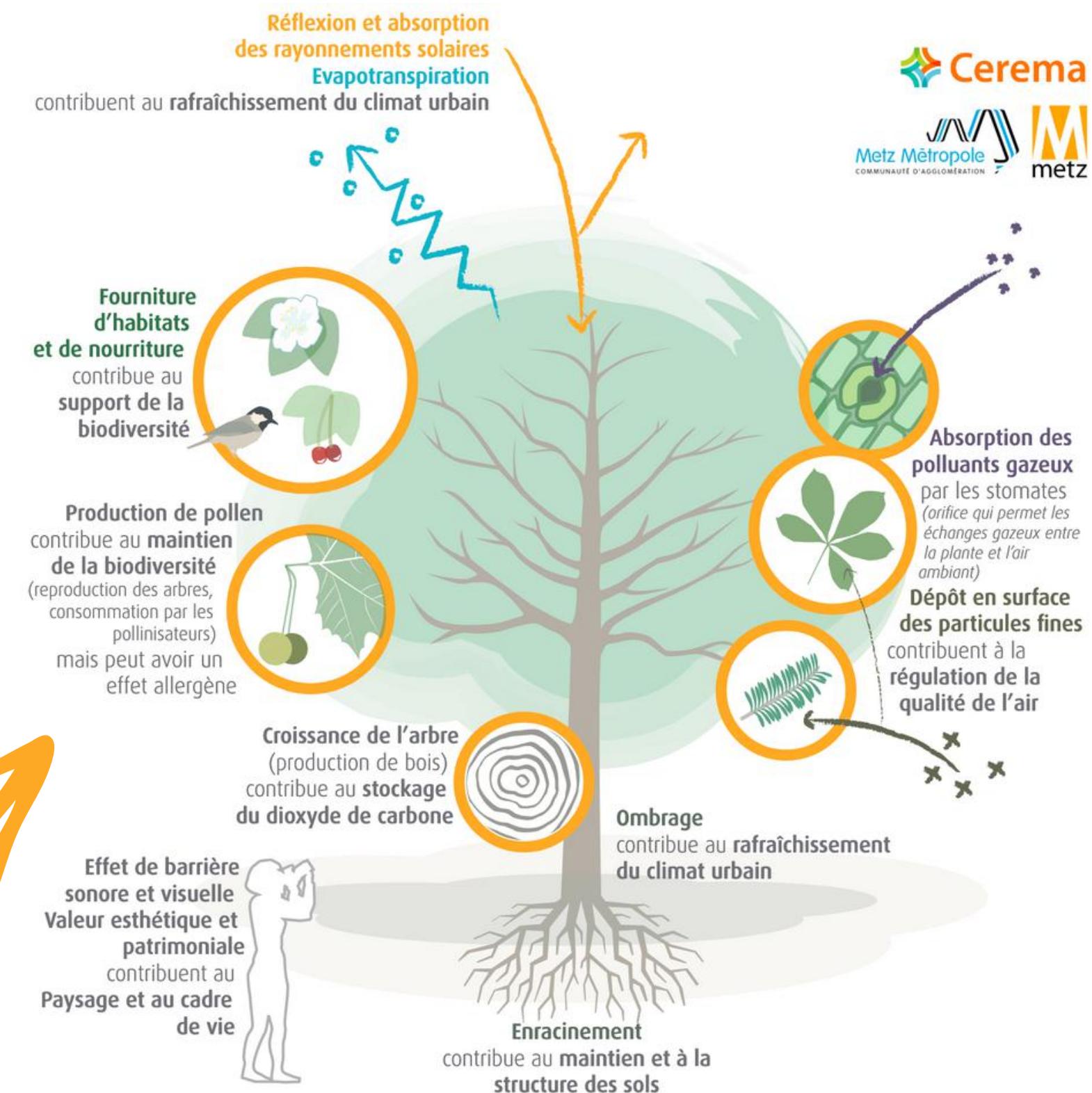
- 10 millions d'hectares de forêts perdus chaque année selon la FAO
-> l'équivalent d'un terrain de foot toutes les 5 secondes
- **Principale cause :** ?



CHANGEMENT D'USAGE DES SOLS

FOCUS : LA DéFORESTATION

- 10 millions d'hectares de forêts perdus chaque année selon la FAO
- Principale cause : conversion des forêts en terres cultivées
- Or, les forêts sont des puits de carbone et procurent de nombreux services écosystémiques

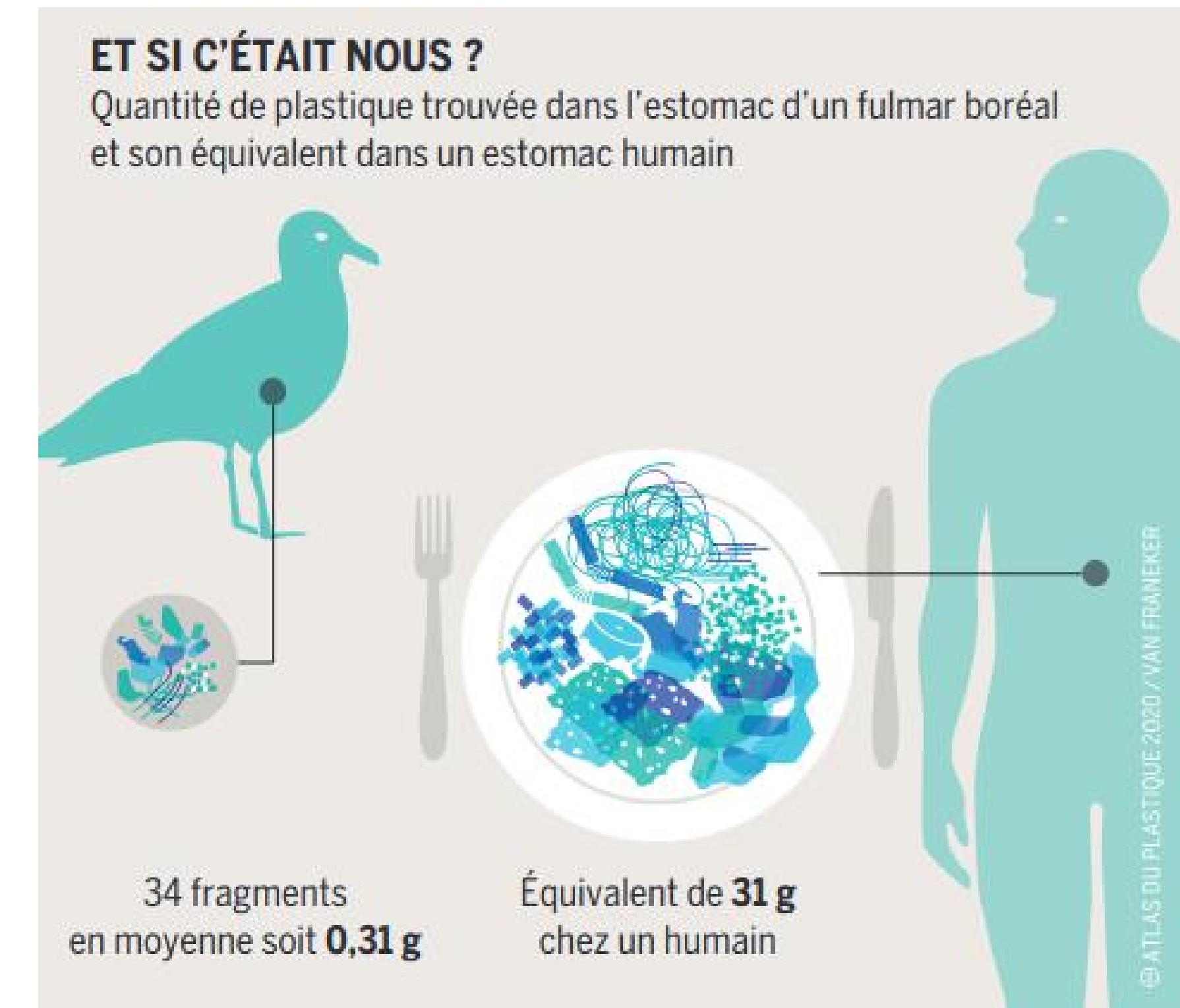




NOUVELLES POLLUTIONS CHIMIQUES

FOCUS : LA POLLUTION PLASTIQUE

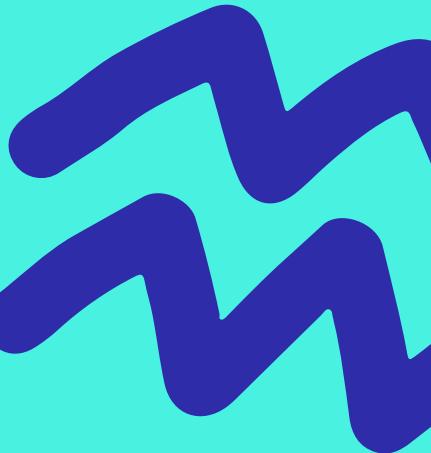
- 150 millions de tonnes de plastique rejetées chaque année dans les océans (x3 d'ici 2040)
- **Microplastiques** se retrouvent dans la chaîne alimentaire
- Chaque semaine, nous ingérons l'équivalent d'une carte de crédit en plastique





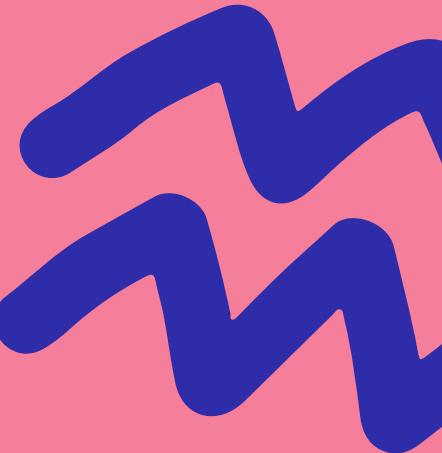
02

LES IMPACTS DU SECTEUR CULTUREL ET DES évÉNEMENTS



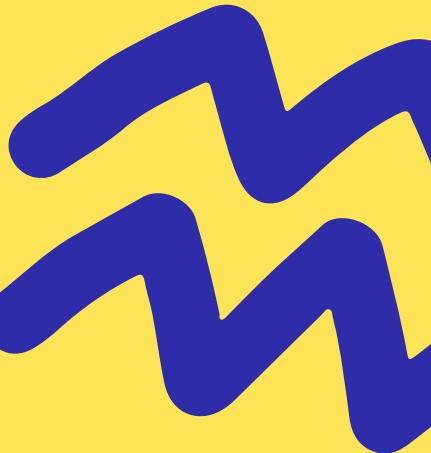
LES IMPACTS PHYSIQUES

IMPACT CARBONE
IMPACT BIODIVERSITé
IMPACT RESSOURCES

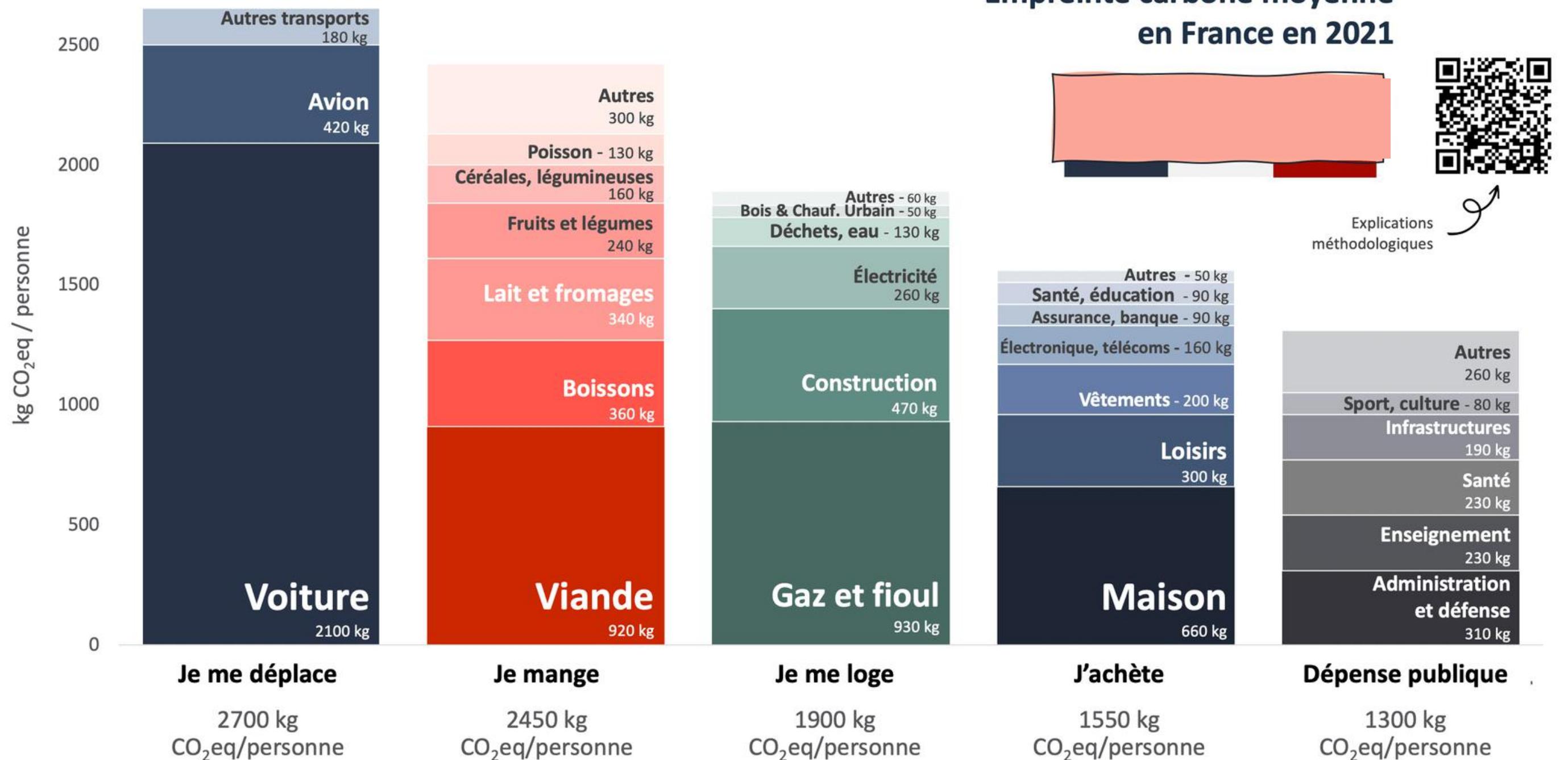




IMPACT CARBONE



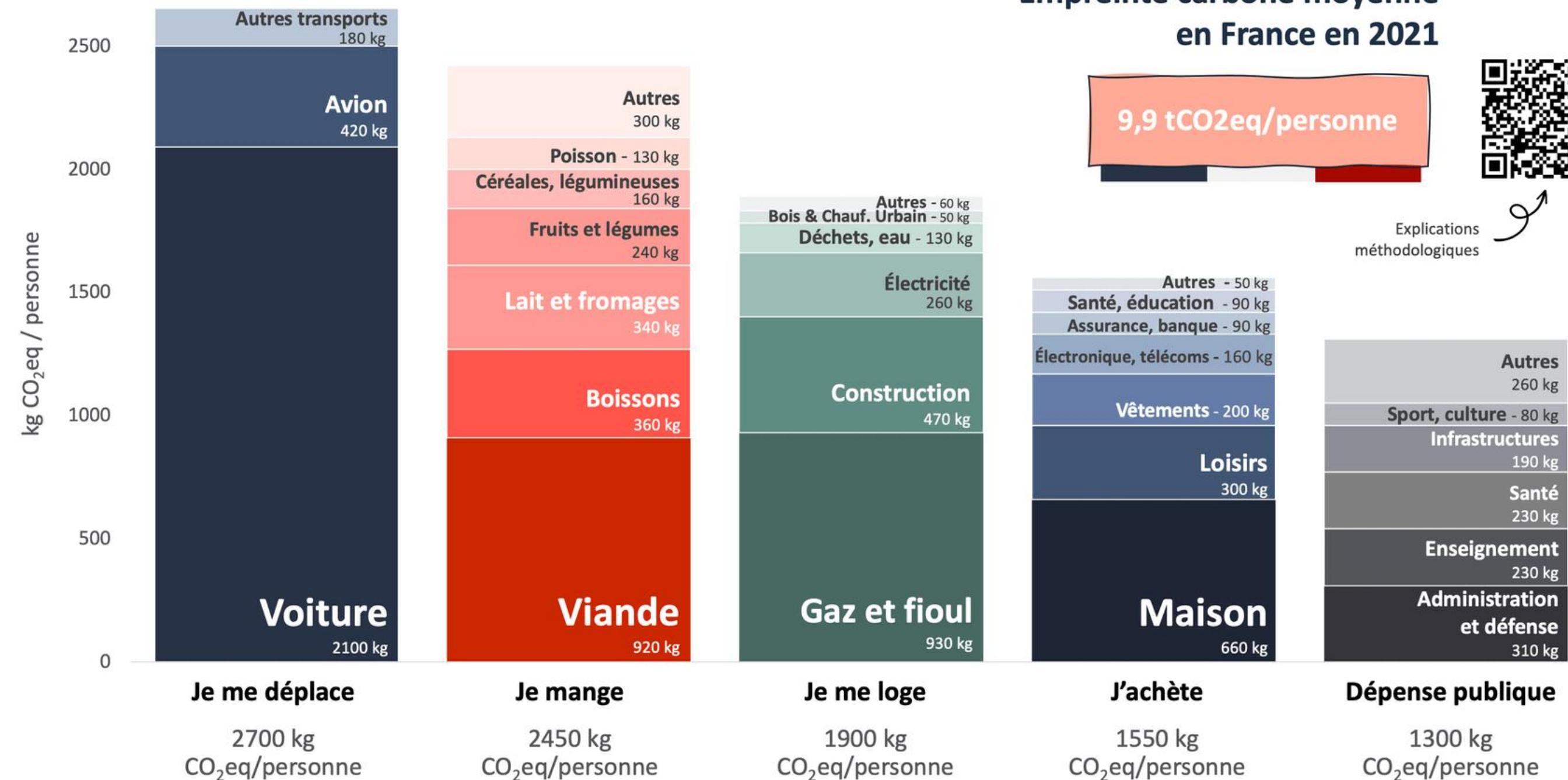
FOCUS BILAN CARBONE



Gaz inclus : CO₂ (hors UTCATF France), CH₄, N₂O, HFC, SF₆, PFC, H₂O (trainées de condensation)

Source : MyCO2 par Carbone 4 d'après le ministère de la Transition écologique, le Haut Conseil pour le Climat, le CITEPA, Agribalyse V3 et INCA 3

FOCUS BILAN CARBONE



Gaz inclus : CO₂ (hors UTCATF France), CH₄, N₂O, HFC, SF₆, PFC, H₂O (trainées de condensation).

Source : MyCO₂ par Carbone 4 d'après le ministère de la Transition écologique, le Haut Conseil pour le Climat, le CITEPA, Agribalyse V3 et INCA 3.

Calculer son empreinte carbone individuelle

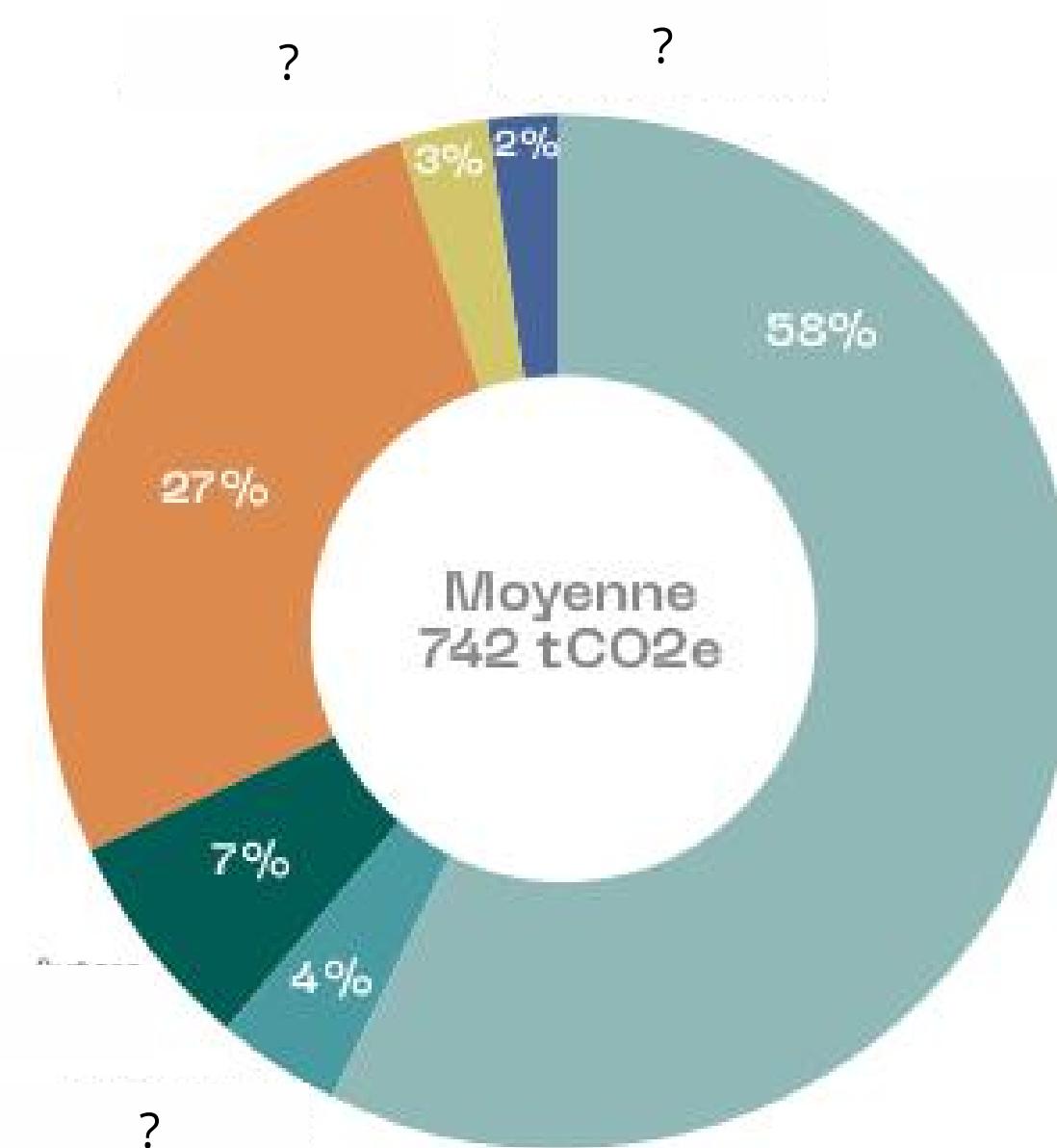
V





L'IMPACT CARBONE DES FESTIVALS

Répartition des émissions de GES
pour un festival moyen

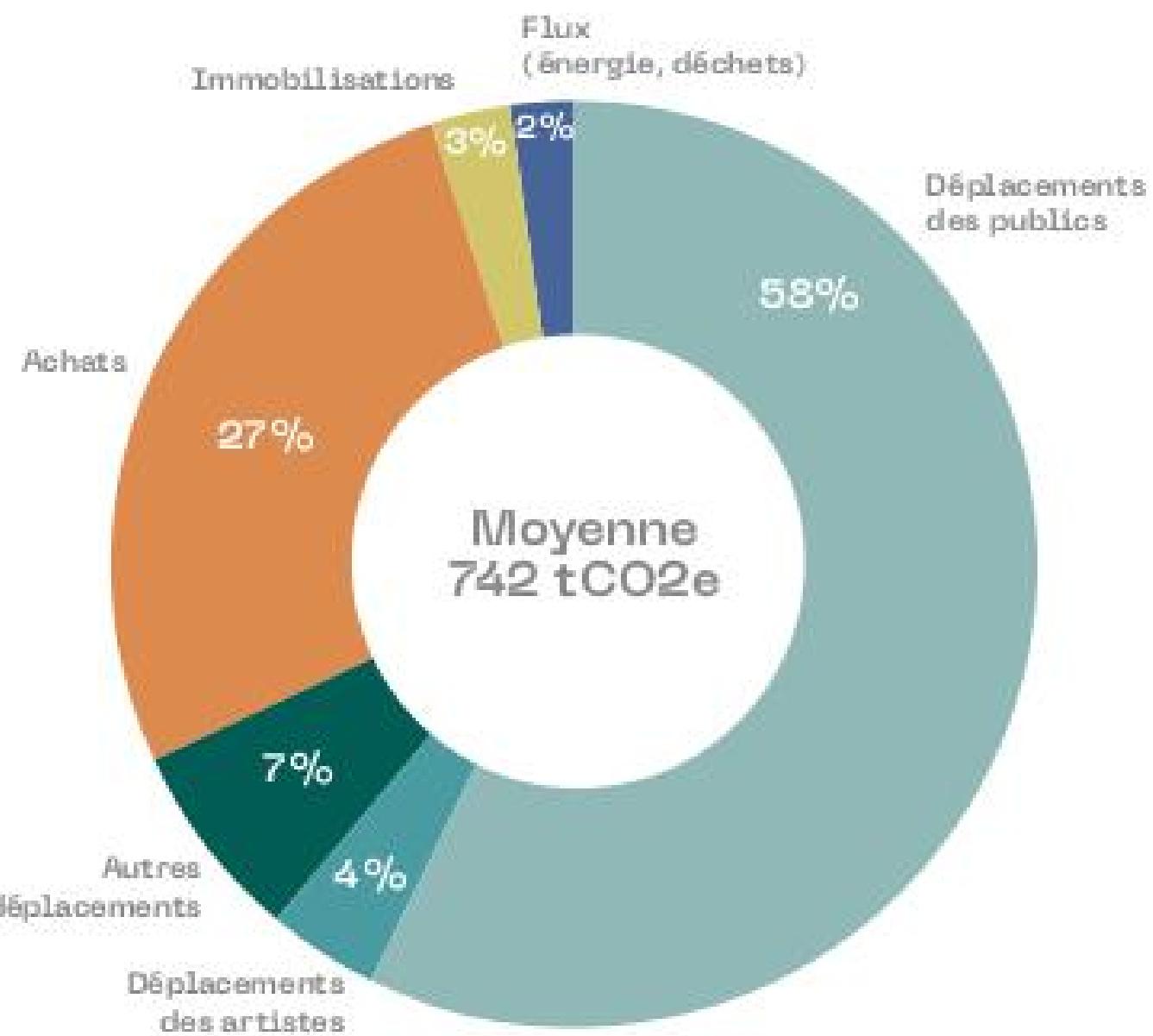


Cette distribution par poste représente une moyenne des parts attribuées à chaque poste dans chaque Bilan Carbone® ; il est donc recommandé d'interpréter ces données avec prudence.



L'IMPACT CARBONE DES FESTIVALS

Répartition des émissions de GES
pour un festival moyen



Cette distribution par poste représente une moyenne des parts attribuées à chaque poste dans chaque Bilan Carbone® ; il est donc recommandé d'interpréter ces données avec prudence.

EMPREINTE CARBONE DU CINÉMA

Impact carbone estimé d'un film : 750 teCO₂

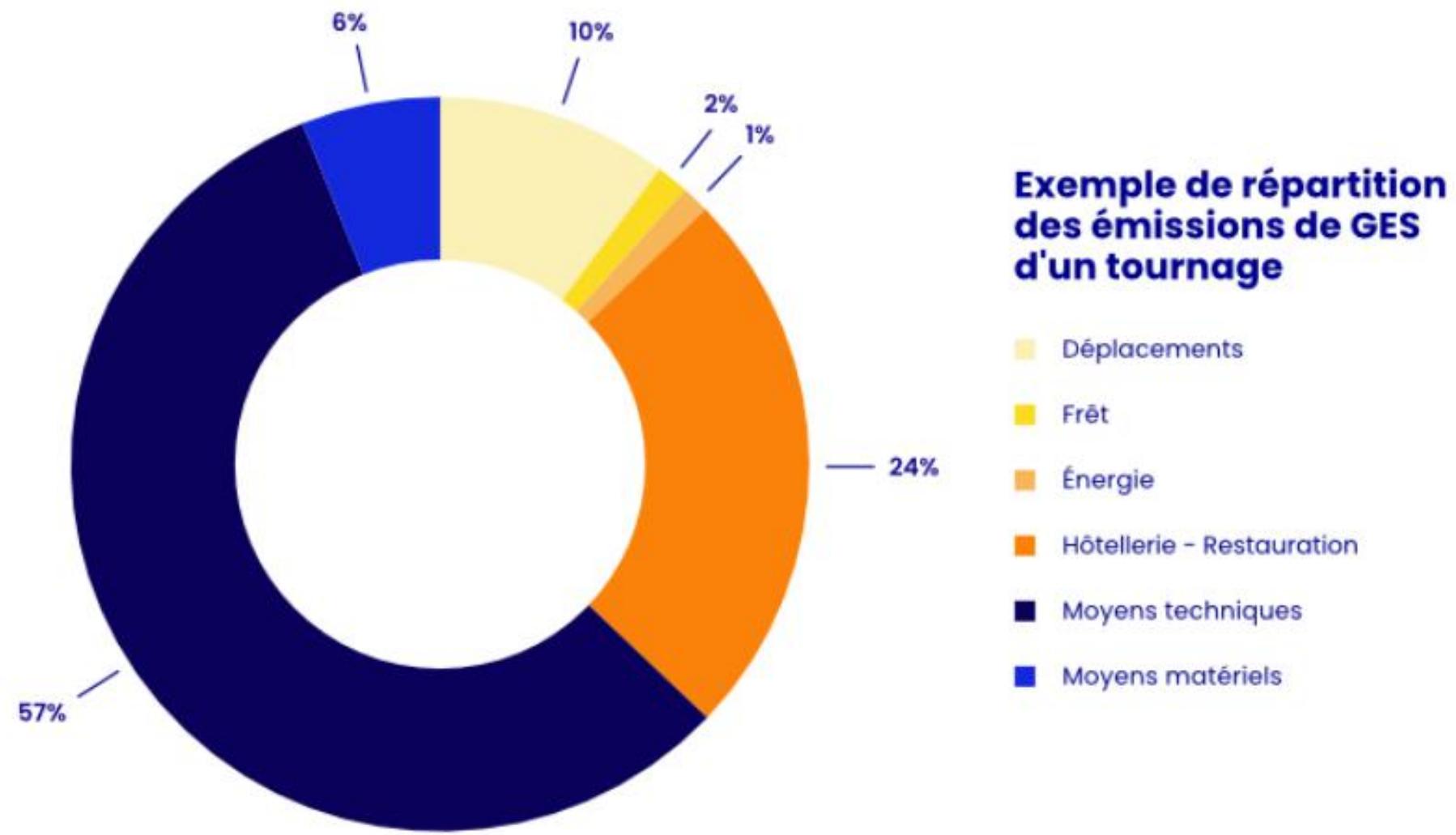
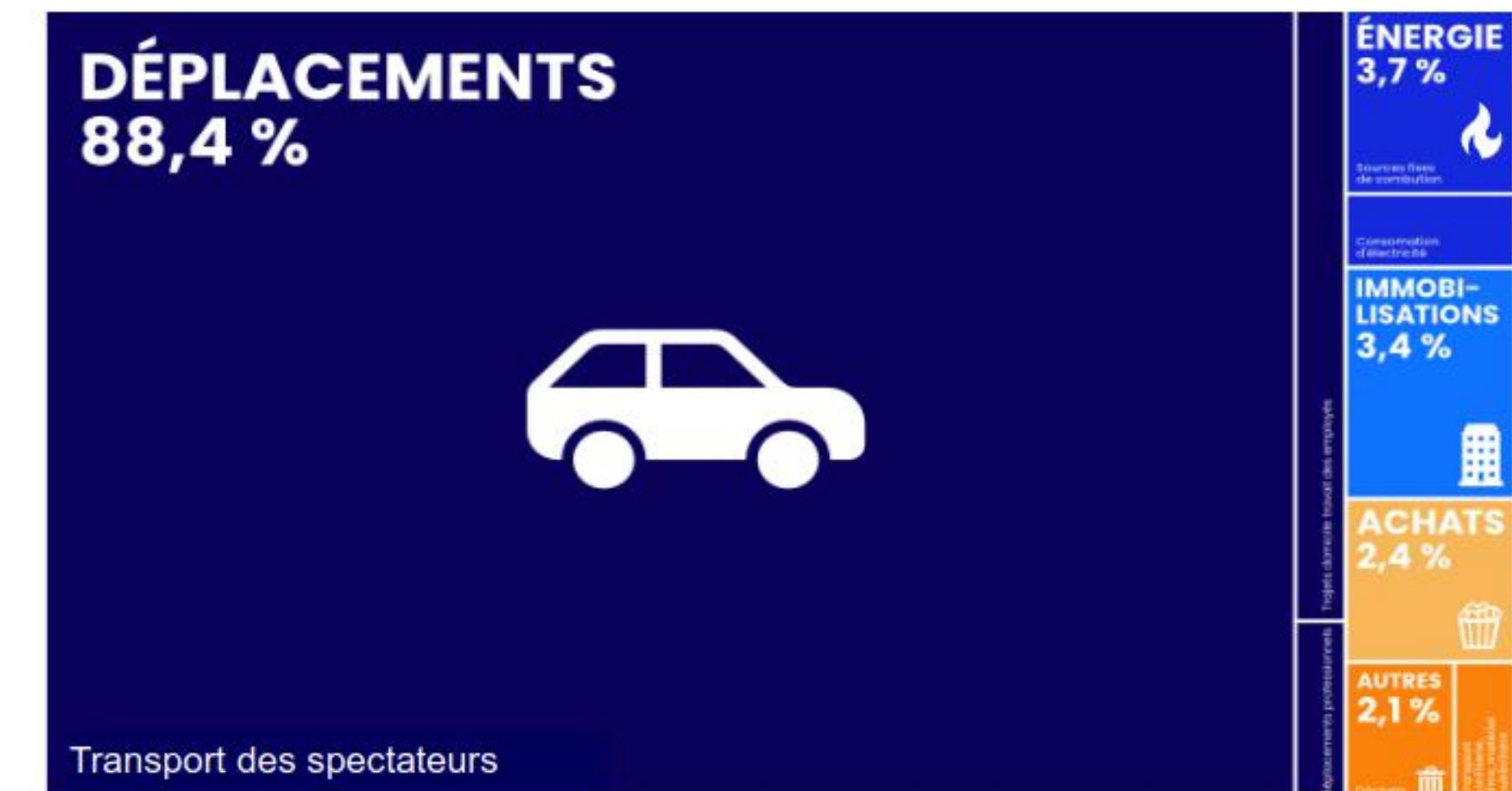


Figure 55 – Exemple de répartition des émissions de GES d'un tournage – Source : Ecoprod

Bilan carbone d'une salle de cinéma



STRUCTURE DES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE DE LA SALLE DE CINÉMA
Source : Calculs The Shift Project 2021

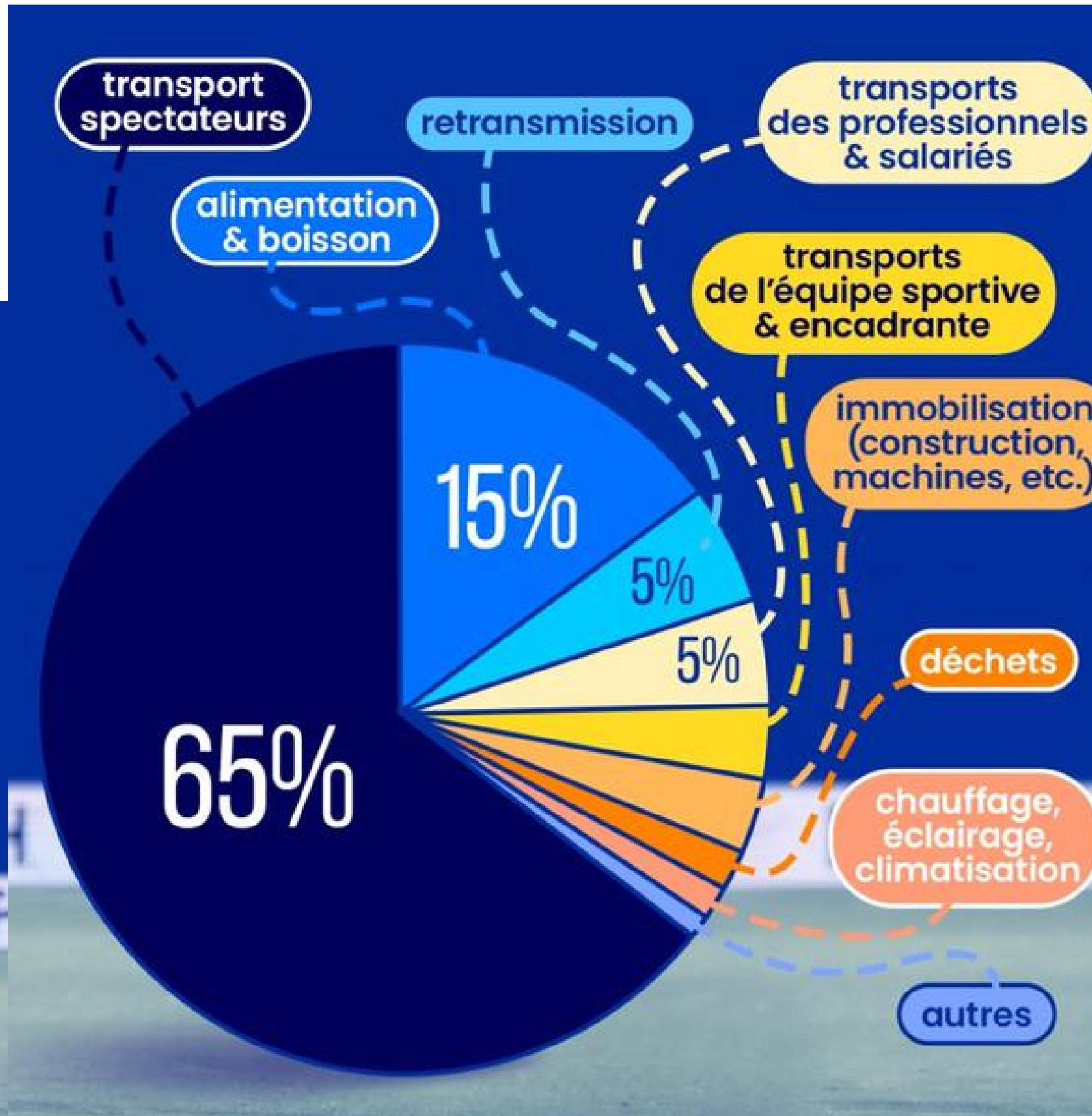
Un match de foot Lille-PSG
au stade Pierre Mauroy de Lille
ÇA ÉMET COMBIEN ?



Selon notre rapport intermédiaire
sur l'empreinte carbone des stades :



L'IMPACT CARBONE D'UN évèNEMENT SPORTIF



Boîte à outils:

- [Mon Foot Carbone](#)
- [Décarbonons les stades, par The Shift Project](#)



IMPACT BIODIVERSITé



POLLUTIONS

Quels types de pollutions
de la biodiversité ?

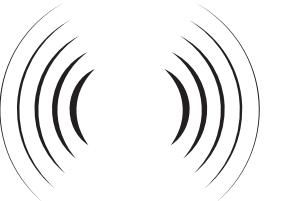


POLLUTIONS



Pollution lumineuse :

- désorientation
- perturbations des migrations, de la reproduction, de la pollinisation
- incidence sur le rythme biologique des plantes
- stress (>maladies)



Pollution sonore :

- les messages sont brouillés et le niveau de vigilance et de stress est accru
- dommages auditifs, pertes de localisation, recherche de nourriture plus complexe



Pollution chimique

- empoisonner directement les animaux et les plantes
- altère les conditions de vie et les fonctions des organismes
 - > utilisation d'hydrocarbures (essence), de solvants (peinture, encre, produits d'entretien...)

DÉCHETS & AUTRES



Déchets :

- décomposition en particules polluantes
 - blessures, infections ou mutilations des animaux
 - tortues marines et les oiseaux de mer
- > Production de déchets notamment alimentaires, emballages, mégots de cigarettes peuvent polluer l'eau et les sols.



Piétinement, arrachage, cueillette :

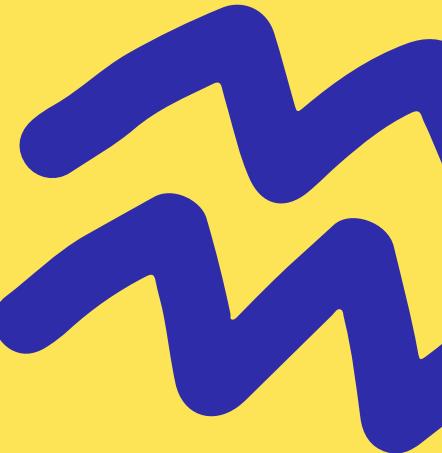
- plantes piétinées en moyenne, moins hautes, feuilles moins grandes
- produisent moins de graines, ce qui nuit à leur reproduction et donc, potentiellement, à la survie de leur espèce

Pour aller plus loin

- Article de Nature France sur les différents types de pollution sur la biodiversité :
[Pollutions et biodiversité](https://naturefrance.fr/pollutions)
<https://naturefrance.fr/pollutions>
- Fiche pratique COFEES :
<https://cofees.fr/wp-content/uploads/2022/06/FP-plein-air.pdf>



IMPACT RESSOURCES



CONSOMMATION DE MATÉRIAUX

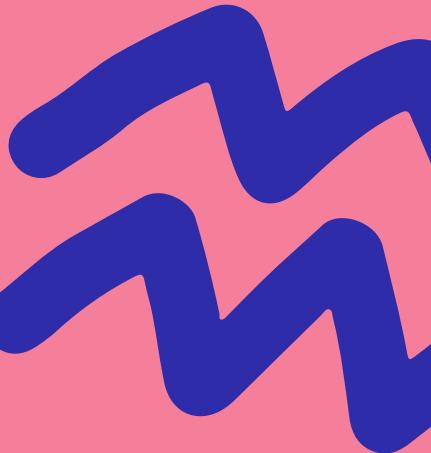
pour les scénographies notamment



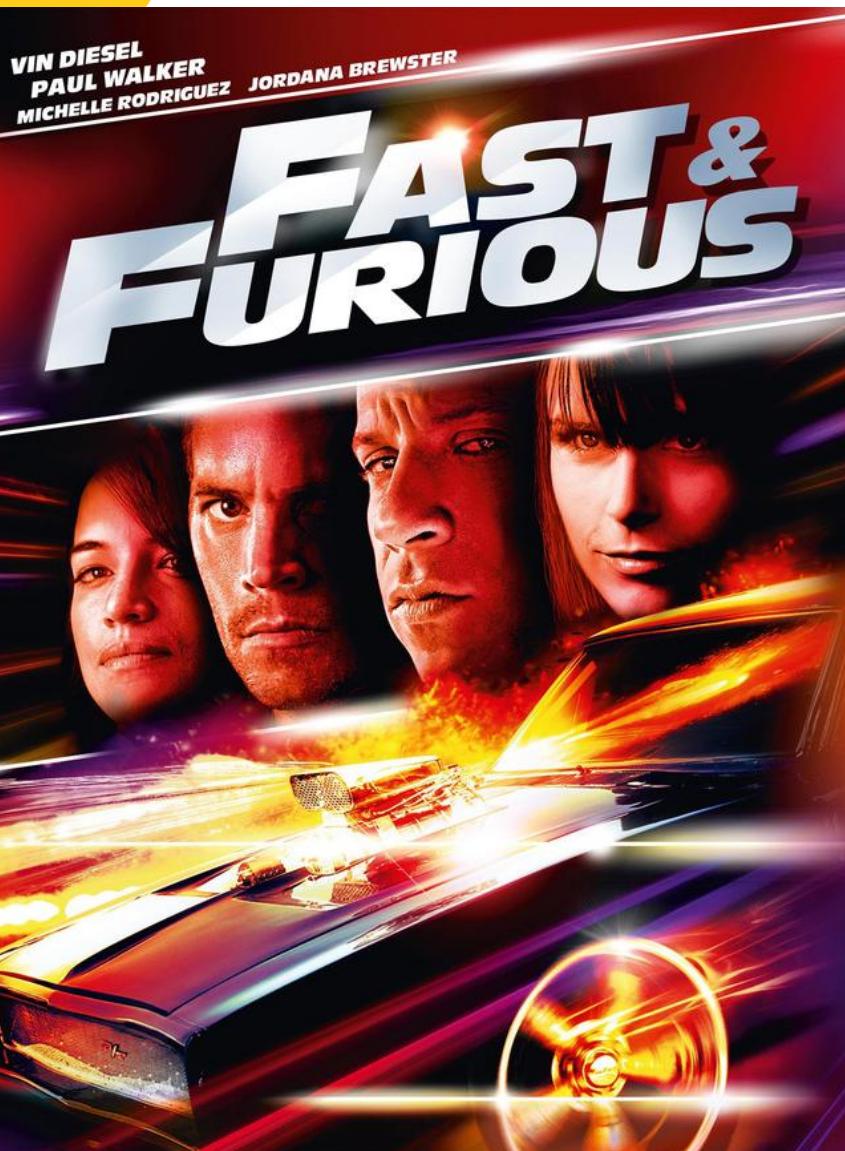
LES IMPACTS SYMBOLIQUES



Elémenterre
Association pour des pratiques éco-responsables
sur les événements en Occitanie



L'INFLUENCE SUR NOS IMAGINAIRES



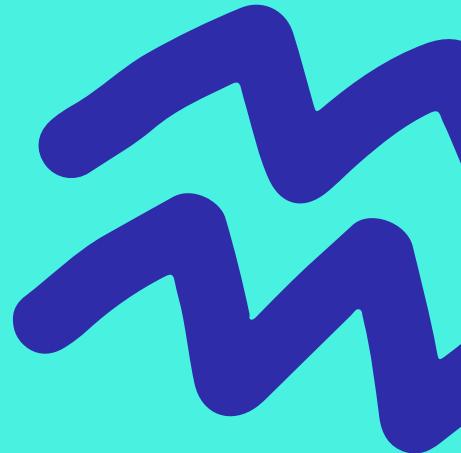
Transformer les mobilités >
notre relation à la vitesse

Bouleversement des
régimes alimentaires >
identité culturelle

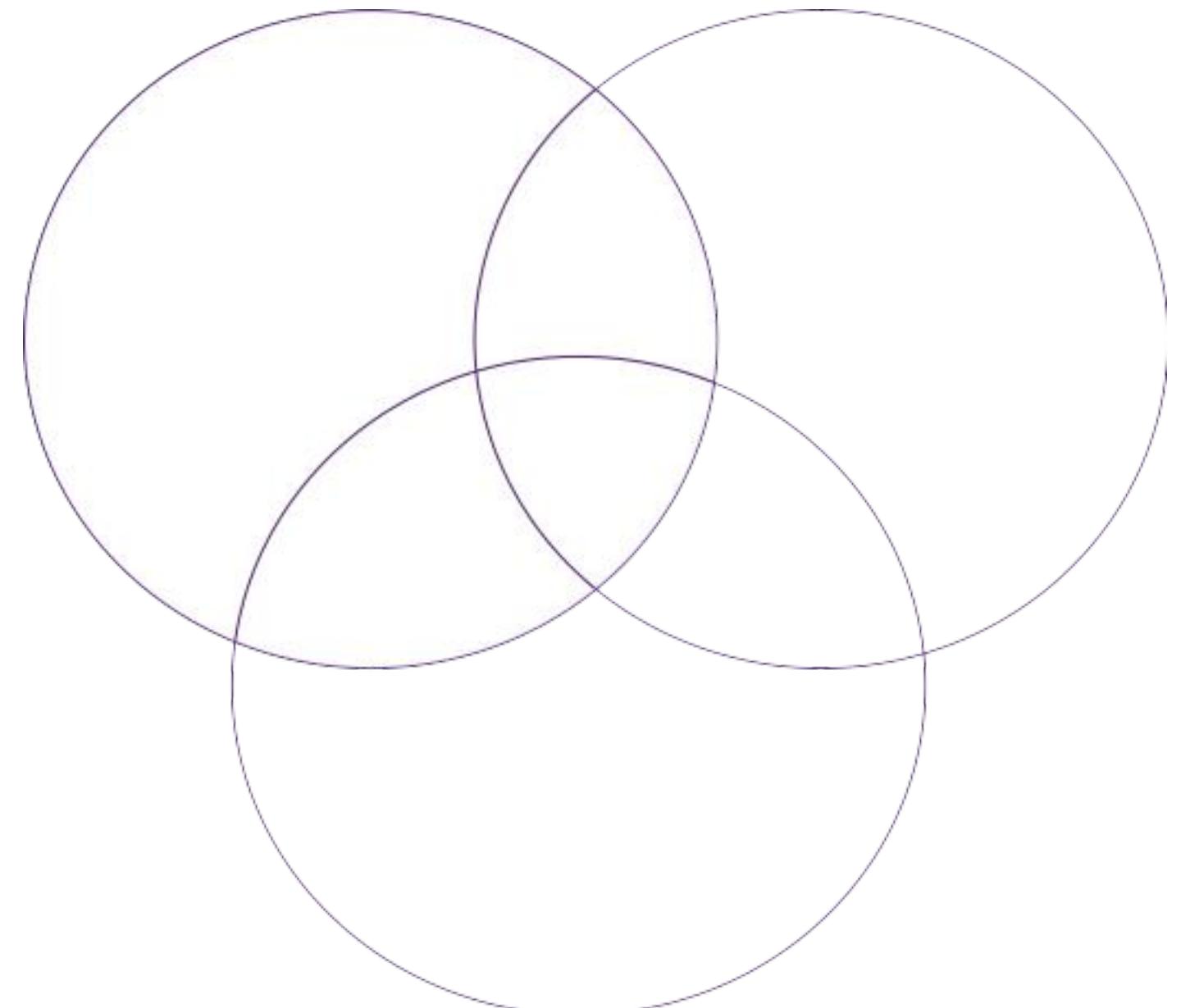
Réemploi > vision de
la richesse et de la
pauvreté



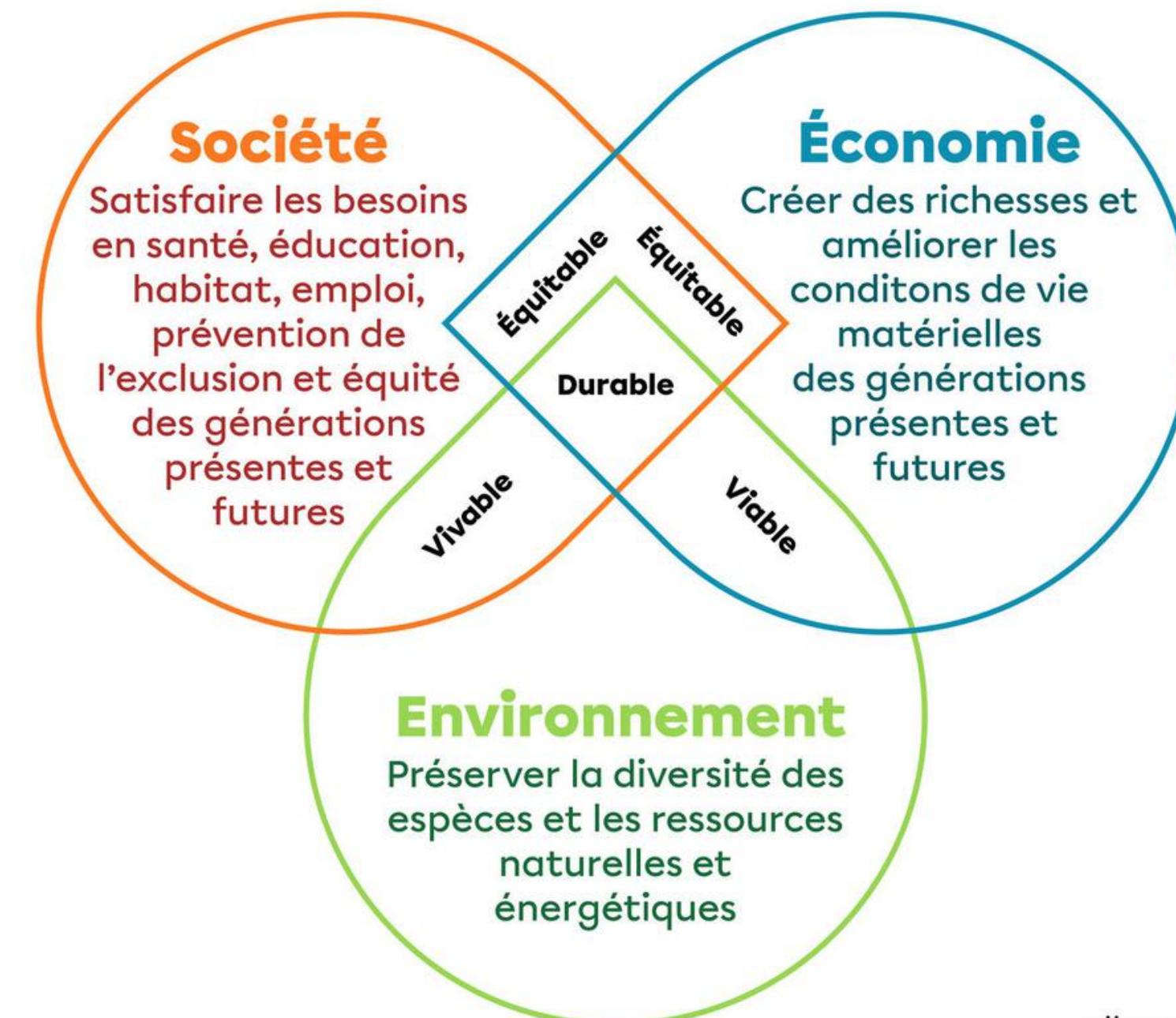
03 LES CONCEPTS



LE CONCEPT DE DéVELOPPEMENT DURABLE



LE CONCEPT DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



LA RESPONSABILITé SOCIÉTALE DES ENTREPRISES (RSE)



Développement durable
dans les entreprises

RSE

« L'intégration volontaire par les entreprises de **préoccupations sociales et environnementales** à leurs activités commerciales et à leurs relations avec les parties prenantes ».



L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

“ Comportement/démar
che responsable à
l'égard de ”
l'environnement.

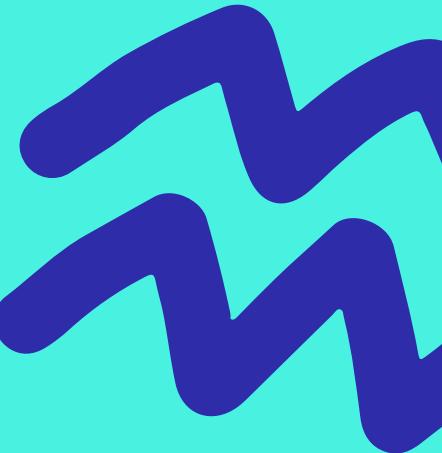
CONCLUSION





04

MÉTHODOLOGIE & OUTILS



S'OUTILLER, S'INFORMER

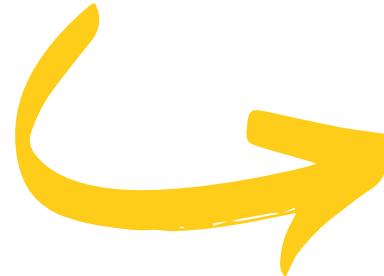
- Définir **un.e référent.e ou une équipe développement durable**
- Prendre connaissance des **ressources existantes** (guides, outils, structures, réseau)
- Participer à des **formations**, des ateliers de sensibilisation
- Participer à des **groupes de travail**



Fiche pratique référent.e
RSE d'un festival - COFEES

SAVOIR D'OU L'ON PART

- **Faire un diagnostic** de sa structure / de son événement à l'aide d'un outil
- **Lire les bilans** des années précédentes s'ils existent
- ou **Lister les actions** déjà mises en place en posant la question à tous.tes les responsables de pôle s'il n'y a pas eu de bilan



[outil ADERE de l'ADEME](#)

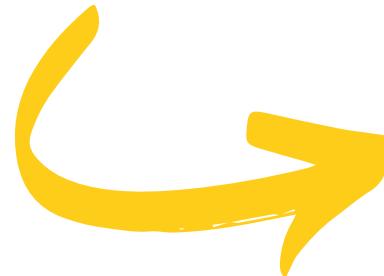
[outil diagnostic Région Occitanie / Elémen'terre](#)

[outil SEEDS de ARVIVA](#)

SE DONNER DES OBJECTIFS ET DES INDICATEURS

Choisir les premiers axes de travail en prenant en compte :

- Les points forts et points faibles du diagnostic
- L'impact des actions
- Leur facilité de mise en place
- La capacité à sensibiliser le public au travers de ces actions
- Les motivations des organisateur.ices



Définir des objectifs :

- **Objectifs SMART**

- Spécifique
- Mesurable
- Atteignable
- Réaliste
- Temporellement défini

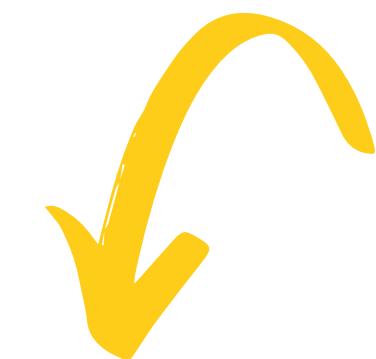
TRAVAILLER AVEC LES PARTIES PRENANTES

- **Informier et intégrer tous les membres** de l'organisation dans la démarche écoresponsable
- **Intégrer les parties prenantes** dans la démarche (prestataires, artistes, partenaires, public)
 - Rédiger une **charte d'engagements** de la structure
 - Des **chartes spécifiques** : bénévoles, prestataires restauration, etc

CONSTRUIRE UN PLAN D'ACTION

Combiner dans un document les éléments clés de la démarche :

Plan d'actions de la démarche éco-responsable Festival XXX – année AAAA				
Tableau créé par Elémen'terre sur la base d'un travail de l'ADEME. Source: http://www.ecoresponsabilite.ademe.fr/n/structurer-un-plan-d-actions/n:50				
Action décidée	Mise en œuvre	Moyens techniques, humaines, financiers nécessaires	Délais et échéancier	Responsable(s)
Objectif 1 : Réduire l'impact des transports des festivaliers				
Action 1.1 : Mise en place d'un parking vélo	- Contacter la Mairie pour obtenir des barrières et les faire livrer la veille de l'ouverture du festival - Installer le parking vélo la veille de l'ouverture - Prévoir un bénévole à l'entrée du parking vélo pendant tout le festival - Eventuellement, prévoir de donner un ticket de consigne à ceux qui déposent leur vélo, ils devront redonner le ticket pour pouvoir récupérer leur vélo			Jean-Claude + Marie
Action 1.2 : Création d'une page facebook dédiée au covoiturage pour le festival	- Créer la page - Avoir un médiateur de cette page : lecture des messages, mises en relation si besoin, traiter les messages qui ne concernent pas le sujet...	Budget = 0 Temps = gg minutes chaque jour	- Création de la page 2 mois avant l'événement	Céline
Objectif 2 : Réduire les déchets produits par le festival				
Action 2.1 : Utilisation uniquement de gobelets réutilisables sur tout le festival				
Action 2.2 : Choix de vaisselle réutilisable pour la partie catering				
Action 2.3 : Création de signalétique réutilisable				
Objectif 3 : Recycler un maximum de déchets produits par le festival				



exemple de plan d'action
ADEME / Elémen'terre

éVALUER SA DÉMARCHE

- **Anticiper la collecte** et transmission des données permettant d'évaluer vos actions
- **Collecter les données** auprès des responsables pour calculer les indicateurs
- **Traiter et analyser** les données, les comparer d'année en année
- Préparer un **document synthétique** de présentation du projet, les actions engagées, leur impact, et **pointer des pistes d'amélioration**
- Établir des **fiches par action** utiles pour l'édition suivante



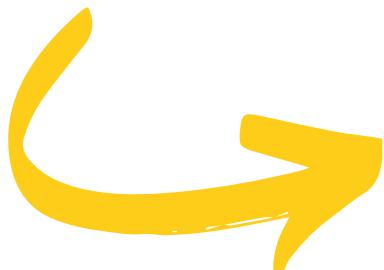
- Indicateurs de résultats
- Indicateurs d'impact

Fiche pratique Indicateurs quantitatifs de RSE du COFEES

COMMUNIQUER SUR SA DÉMARCHE



- **Communiquer** sur les actions mises en place
- Sélectionner les données les plus significatives et les plus parlantes de la **progression de la démarche** : à la fois en termes de résultat et d'impact
- **Valoriser le travail** réalisé par tous.tes (organisateur.ices, bénévoles, public...)
- **Inspirer** d'autres festivals

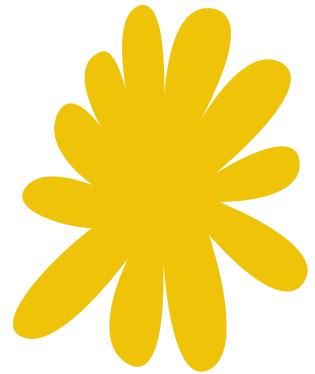


Ex : Communication des engagements du Cabaret Vert

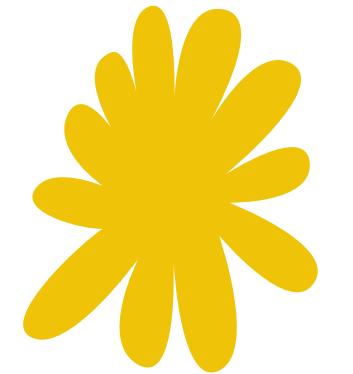
POUR RÉSUMER

- Le changement nécessite plusieurs ingrédients : **l'envie, la confiance, le sens**
- Ainsi que **plusieurs étapes** qui mènent des connaissances (sens) à la motivation (envie) puis à l'action (confiance)
- Les événements étant organisés par des personnes et parties prenantes parfois très différentes, il est important d'**accepter l'aspect progressif du changement** et donc de la démarche écoresponsable

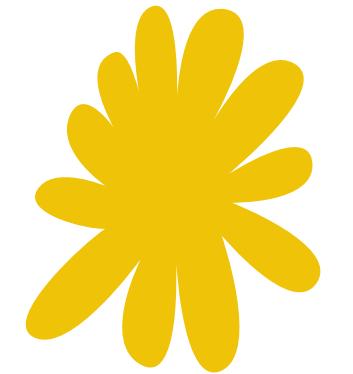
LES GRANDS PRINCIPES DE LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE



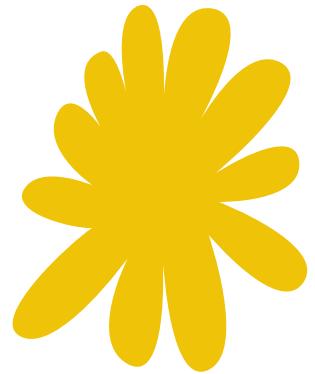
FIL ROUGE DE
L'ORGANISATION



PRISE EN COMPTE
DES 3 VOLETS DU
DD : ÉCONOMIQUE,
SOCIAL,
ÉCOLOGIQUE



DÉMARCHE
PROGRESSIVE
AMÉLIORATION
CONTINUE



ÉVALUER
POUR
ÉVOLUER



“Les événements éco-engagés d'aujourd'hui sont les événements de demain”

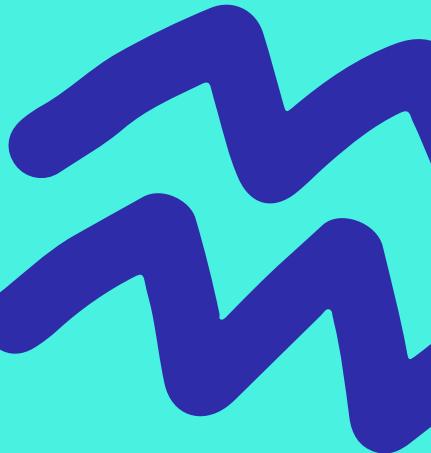
Face aux crises environnementales qui sont à l'œuvre, à cause des activités humaines, il est nécessaire de revoir nos pratiques et de **faire évoluer nos événements pour qu'ils aient moins d'impact** sur le changement climatique, la destruction de la biodiversité et l'épuisement des ressources. Il est également nécessaire de penser l'**adaptation de nos événements aux conséquences de ces crises** (inondations, sécheresses, canicules, ...) pour qu'il continue d'être possible d'organiser des moments fédérateurs, festifs.

Et c'est possible !



05

FOCUS SUR LA MOBILITé, L'ALIMENTATION, LES DéCHETS



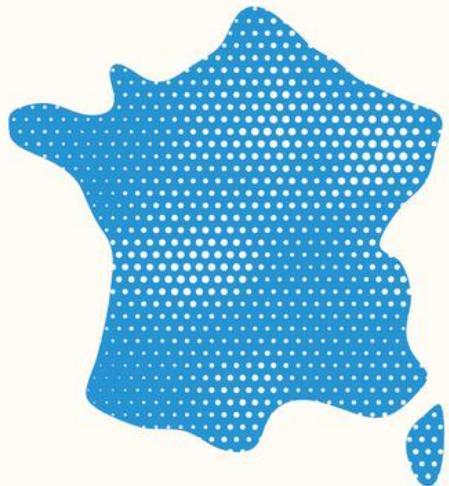
- Essence même de l'activité du secteur culturel = **la rencontre entre une œuvre et des personnes**
- La culture et les loisirs sont la **3ème cause de mobilité des français.es**
- Déplacements publics = **entre 50 et 80% de l'empreinte carbone d'un festival**

MOBILITÉ



Plusieurs enjeux

**48000 décès prématu
rés liés aux particules fines par an en France**



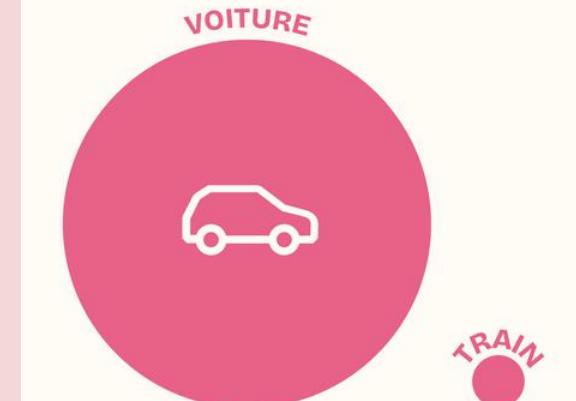
source : ADEME

30 mn de vélo ou de marche quotidienne = moins 30% de risque de maladie
(cardio-vasculaire, cancer, diabète...)



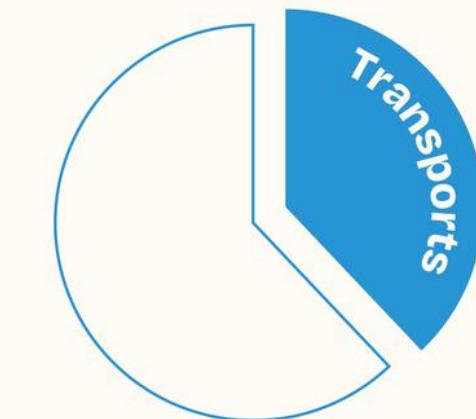
source : ADEME

Le train émet jusqu'à 50x moins de CO₂ qu'une voiture un métro 54x moins un tramway 62x moins



source : ADEME

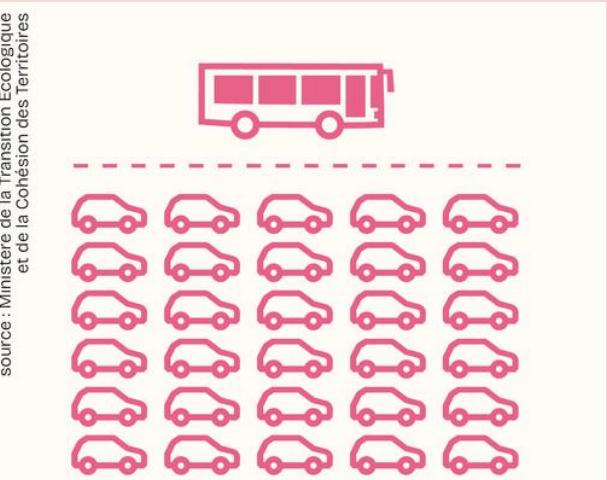
Les transports représentent 38 % des émissions de CO₂ soit le secteur le plus émetteur en France.



source : Ministère de la Transition Écologique et de la Cohésion des Territoires



source : ADEME



source : Ministère de la Transition Écologique et de la Cohésion des Territoires

Santé

Environnement

Sécurité

Stationnement



Des exemples d'actions

Dispositif « Mon concert à vélo » par Le Rocher de Palmer (Cenon) :

- Coopération avec une association pour proposer un diagnostic rapide de réparation des vélos
- Boisson offerte à l'arrivée
- Consigne gratuite pour casques et batteries
- Tirage au sort pour gagner des places de concert

Portail « Aero Easy Go » par l'Aéronef (Lille) :

- Informations sur les solutions de mobilité par concert
- Mise en relation entre spectateurs pour favoriser le covoiturage et le copiétonnage

Le trajet comme expérience de spectacle par les Transmusicales (Rennes) :

- Concerts organisés dans deux TGV Paris-Rennes
- Billets prems sur ces trajets proposés par la SNCF

Quelques exemples des festivals en mouvement d'Occitanie

m0uvement
festivals en

Natural Games

- stand réparation vélo
- parking vélo
- location de casiers pour les sacs et casques
- partenariat plateforme de covoiturage Tribulive

Convivencia

- Parking vélo
- Convoi vélo festif sur 1 date (sur 13)
- Stand d'auto-réparation vélo mobile
- Vélo et remorque utilisées pour transports logistique par l'équipe

- Parking vélo et balisage piste cyclable en partenariat avec 2p2r
- campagne de com au point info
- partenariat avec Citiz pour les équipes

MéditerranéO'



Convoi Toulouse-Castanet, festival Convivencia ©MissJena

Quelques exemples des festivals en mouvement d'Occitanie

festivals en
m0uvement

Pause Guitare

- Parking vélo surveillé
- Petits matériels de réparation
- Consignes gratuites à l'entrée
- Convoi vélo
- Affichage campagne de com, stickers, relai RS
- Navettes en partenariat avec la Région

Jazz in Marciac

- partenariat plateforme de covoiturage Tribulive
- Parking vélo
- Navettes en partenariat avec la Région
- Affichage campagne de com, site internet, relai RS
- Incitation au train et covoit pour les équipes techniques et bénévoles
- Activités de sensibilisation sur le DD + mobilité



Point info mobilité, festival Green River Valley, Normandie

La campagne de com' est ouverte !



TÉLÉCHARGEZ LA CAMPAGNE
GRATUITEMENT SUR
<https://bit.ly/campagneFEM>

m0uvement
festivals en

ALIMENTATION

Repas végétalien

0,39 kg CO₂e

Repas végétarien

0,51 kg CO₂e

Repas avec du poisson gras

1,11 kg CO₂e

Repas avec du poulet

1,58 kg CO₂e

Repas avec du poisson blanc

1,98 kg CO₂e

Repas avec du boeuf

7,26 kg CO₂e



Partager

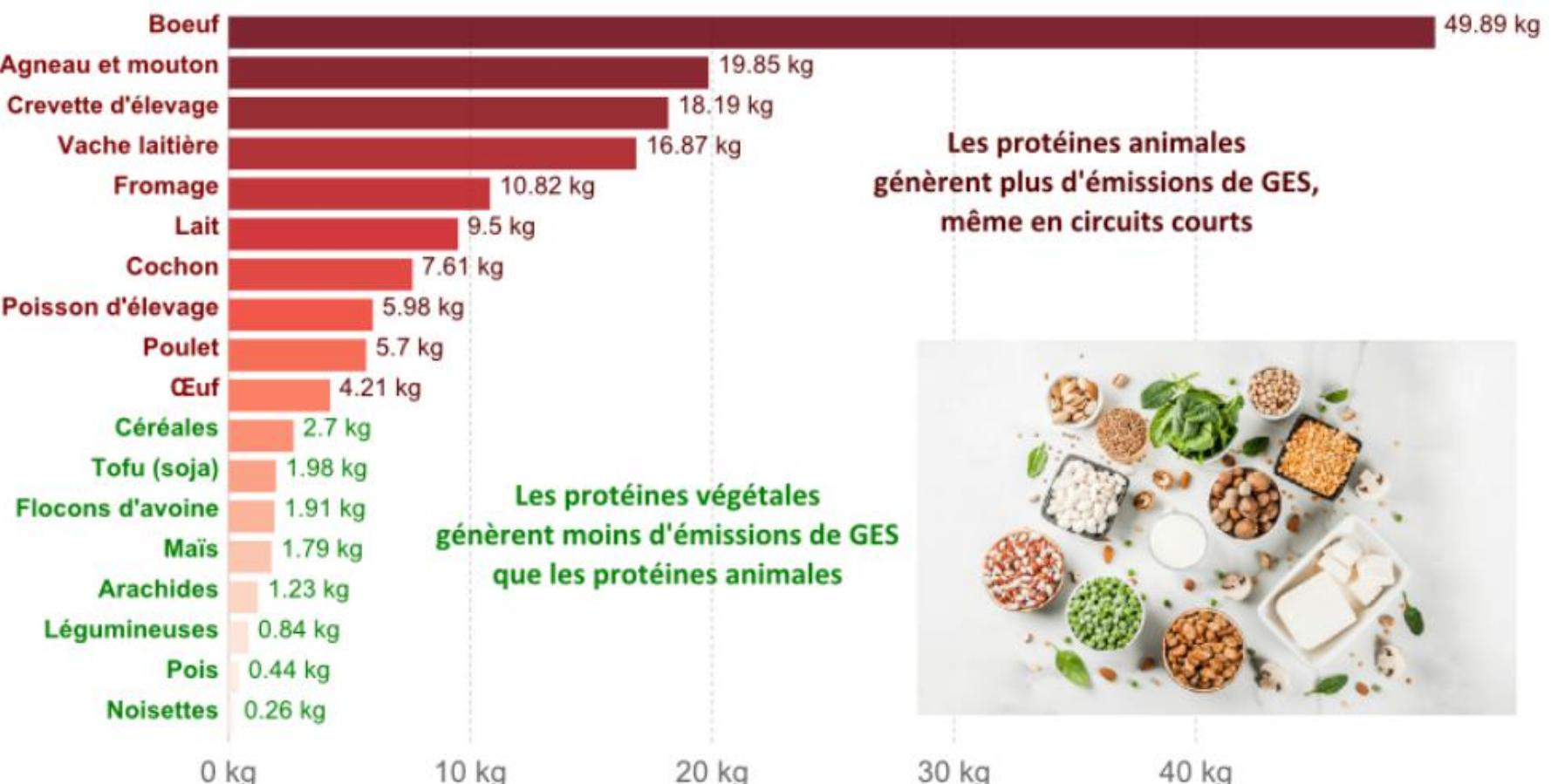
Intégrer

Télécharger



Émissions de Gaz à Effet de Serre (GES) pour 100g de protéines

Les émissions de gaz à effet de serre sont mesurées en kilogrammes d'équivalent dioxyde de carbone (kgCOeq) pour 100g de protéines. Cela signifie que les gaz à effet de serre non CO₂ sont inclus et pondérés par leur impact relatif sur le réchauffement.



Les protéines animales
génèrent plus d'émissions de GES,
même en circuits courts

Les protéines végétales
génèrent moins d'émissions de GES
que les protéines animales



Note : Les données représentent les émissions moyennes mondiales de gaz à effet de serre des produits alimentaires sur la base d'une vaste métanalyse de la production alimentaire couvrant 38 700 exploitations agricoles commercialement viables dans 119 pays.

Source: Poore, J., & Nemecek, T. (2018). Additional calculations by Our World in Data.
OurWorldInData.org/environmental-impacts-of-food • CC BY

Nous consommons 2/3 de protéines animales
pour 1/3 de protéines végétales, l'OMS
recommande d'inverser la proportion...

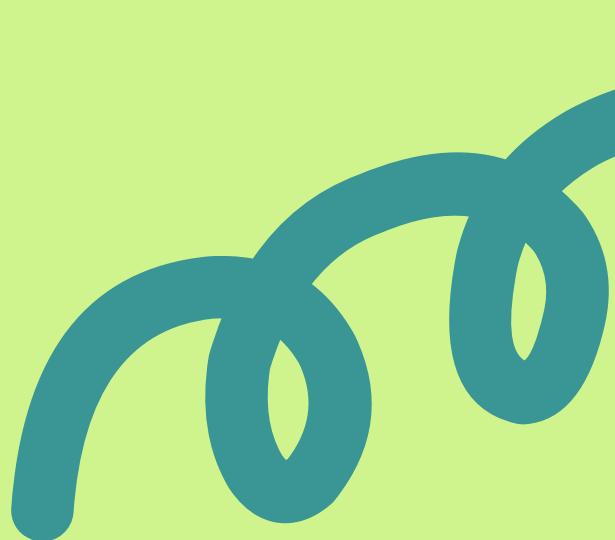
L'ALIMENTATION DURABLE

La FAO* définit l'alimentation durable (autrement appelé «système alimentaire durable») comme étant «des systèmes alimentaires ayant de faibles conséquences sur l'environnement, qui contribuent à la sécurité alimentaire et nutritionnelle ainsi qu'à une **vie saine** pour les générations présentes et futures. Les systèmes alimentaires durables contribuent à protéger et à **respecter la biodiversité** et les écosystèmes, sont **culturellement** acceptables, **économiquement** équitables et accessibles, abordables, **nutritionnellement sûrs et sains**, et permettent d'optimiser les **ressources naturelles et humaines.**»

* Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture



CHARTE RESTAURATION



- Se fournir en produits de saison
- Se fournir en produits locaux et en circuit court
- Privilégier les produits bruts
- Se fournir en produits issus de l'Agriculture Biologique
- Se fournir en produits issus du commerce équitable
- Se fournir en produits prenant en compte le bien-être animal
- Diminuer la consommation de produits issus de la mer



POURQUOI UN CATERING VÉGÉ ?

Nos modes de vie ont un impact sur la planète, et notre alimentation joue un rôle clé. Le système de calcul ici prend en compte l'empreinte carbone générées par la production, la transformation, le stockage et le transport de chacun des ingrédients présents dans le produit alimentaire.

Le choix de nos aliments et la manière dont nous les consommons ont un impact, en effet privilégier les produits de saison et les circuits sont aussi des paramètres à prendre en compte pour réduire l'empreinte carbone de nos aliments.

Nous allons voir la différence entre deux plats, proposés dans notre catering en version végé, et sa version carné pour comparer l'empreinte carbone. Cette infographie est là pour vous informer et encourager la consommation responsable ainsi que de comprendre notre démarche d'un catering 100% végé !

MOUSSAKA VÉGÉ

Une assiette (320g) = 260g de CO₂ pour 200g de légumes, 120g de CO₂ pour un oeuf, 370g de CO₂ pour 60g de fromage

750g de CO₂

VS

MOUSSAKA CARNÉ

Une assiette (320g) = 260g de CO₂ pour 200g de légumes, 120g de CO₂ pour un oeuf, 370g de CO₂ pour 60g de fromage, 960g de CO₂ pour 100g de viande

1 580g de CO₂

= soit 2x en CO₂ que le moussaka végé



POURQUOI UN CATERING VÉGÉ ?

On parle souvent de l'empreinte carbone de nos modes de consommations (déplacements, alimentaires, etc), mais qu'en est-il de l'eau ?

L'empreinte de l'eau est souvent calculée avec seulement notre consommation domestique (s'hydrater, se doucher, faire la vaisselle, etc), cette méthode de calcul ne prend pas en compte l'eau utilisée pour créer un bien quel qu'il soit (alimentaire, vestimentaire, etc). En effet, la quasi-totalité de l'eau (98%) que nous utilisons chaque jour n'est pas visible ; c'est de l'eau virtuelle.

Le choix de régime alimentaire impacte aussi notre empreinte de l'eau, voici un comparatif de plats proposés dans notre catering en version végétarienne et la version carné pour comprendre la différence en termes d'eau virtuelle et pourquoi nous avons fait le choix d'un catering 100% végé !

COUSCOUS VÉGÉ

Une assiette (280g) = 156L d'eau pour 120g de semoule, 52L d'eau pour 160g de légumes

208L d'eau

COUSCOUS CARNÉ

Une assiette (310g) = 104L pour 80g de semoule, 26L pour 80g de légumes, 2 325L pour 150g de viande de boeuf

2 455L d'eau

= soit 12x en eau que le couscous végé

CHILI SIN CARNE

Une assiette (280g) = 408L d'eau pour 120g de riz, 52L d'eau pour 160g de légumes

434L d'eau

CHILI CON CARNE

Une assiette (290g) = 204L d'eau pour 60g de riz, 26L d'eau pour 80g de légumes, 2 325L d'eau pour 150g de viande boeuf

2 555L d'eau

= soit 6x en eau que le chili végé





METTRE EN PLACE LA DÉMARCHE

- Définir ses menus, les végétaliser
- S'approvisionner en circuit court, bio, local
- Réduire les déchets
- Impliquer ses parties prenantes
- Communiquer

Formation gratuite en ligne, 1h
Les fondamentaux de l'alimentation durable
- ADEME

Outil : Manger durablement
pour calculer l'empreinte
carbone d'un menu

Flowchart : Rédiger une charte
restauration durable

Guide Tout comprendre : une
alimentation plus durable par
l'ADEME

CHARTE RESTAURATION

Les outils à retenir :

Impactco2.fr

Outils très visuels pour communiquer sur l'impact carbone des activités de la vie quotidienne



agribalyse

Base de données des impacts environnementaux des produits alimentaires - par l'ADEME

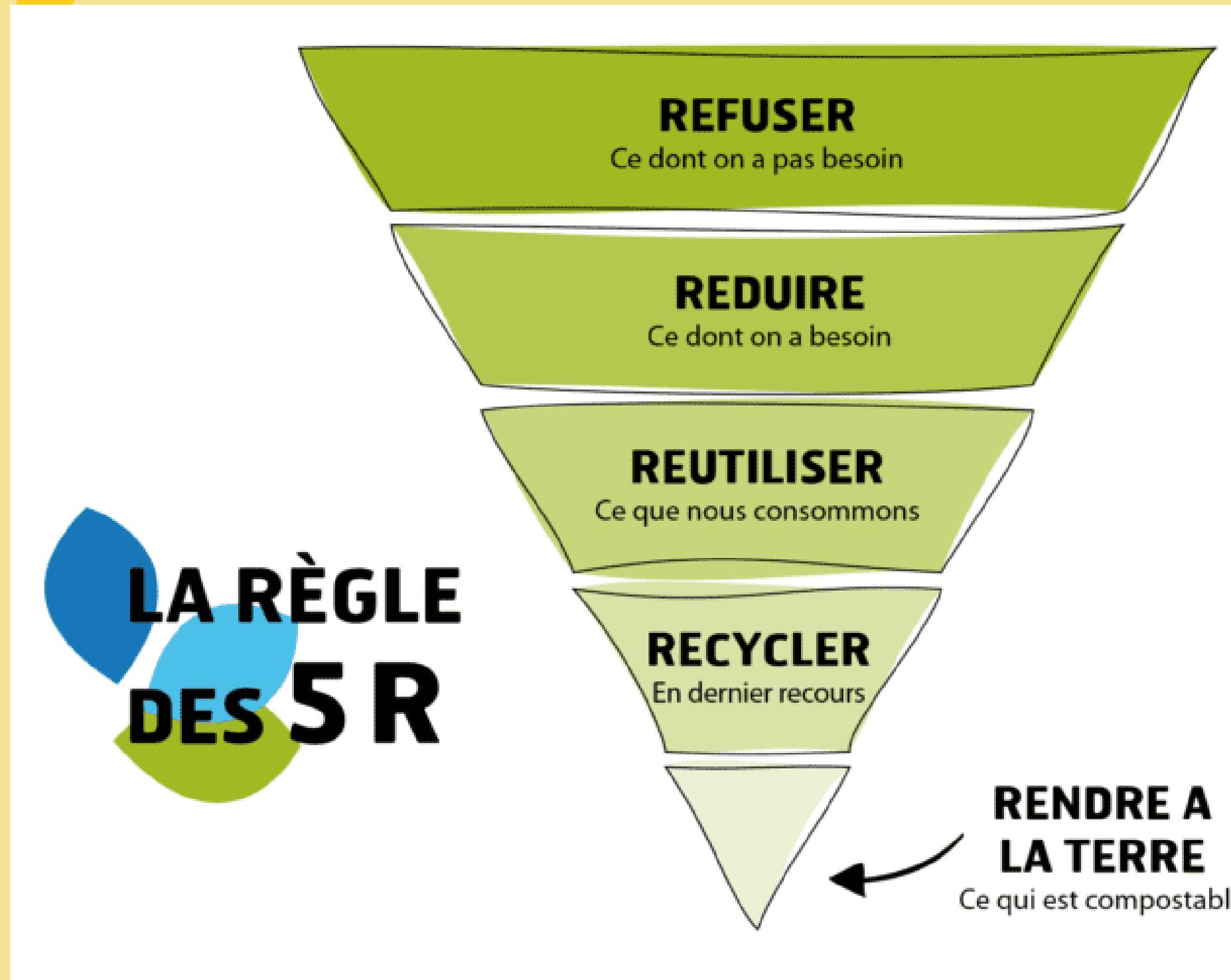
The screenshot shows the Agribalyse 3.2 application interface. At the top, it says "Explorer la base Agribalyse 3.2". Below that, a message states: "Cette application présente les résultats de la base de données Agribalyse, selon les indicateurs ACV. Ceci ne correspond pas à un affichage environnemental ou un « éco-score » pour le grand-public." A search bar contains the word "pizza". To the right of the search bar is a button labeled "Documentation et accès aux données". Below the search bar, a message says "Résultats de votre recherche pour pizza (51 résultats) : Pertinence". Three results are listed: "Pizza kebab" (3.23 kg CO2 eq / kg de produit), "Pizza 4 fromages" (3.63 kg CO2 eq / kg de produit), and "Pizza au poulet" (2.87 kg CO2 eq / kg de produit). Each result has a "Voir le détail" button below it.



DÉCHETS

1ER OBJECTIF :

limiter au maximum les déchets



1) **Réaliser un diagnostic** (quels déchets sont produits habituellement, à quel moment du festival (avant/pendant/après), dans quelle zone, qu'est-ce qu'on en fait habituellement)

2) **Réduire la production de déchets à la source** (vaisselle réutilisable, achats en vrac, signalétique et scénographies réemployables, etc)

Ressources alternatives au plastique :
[site Drastic on Plastic](#)

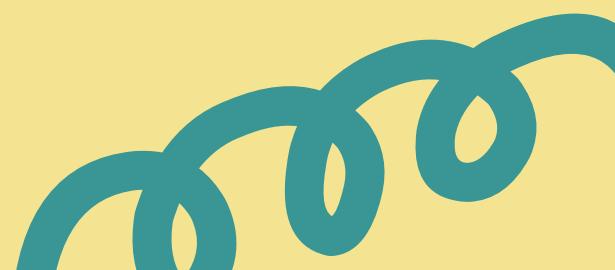


2ÈME OBJECTIF

TRIER LES DÉCHETS ET LES REVALORISER

- 3) **Préparer un dispositif de tri** (signalétique bien visible notamment la nuit, à hauteur de personne, code couleur bien visible, images indiquant ce qu'on peut et ce qu'on ne doit pas mettre dans telle poubelle)
- 4) **Mettre en place une équipe responsable du tri** (animer la gestion des déchets pour sensibiliser le public, distribuer des cendriers de poche, vider les poubelles, sur-trier quand nécessaire)
- 5) **Mesurer les résultats de cette action** (demander aux structures spécialisées les chiffres liés à la valorisation, ex : quantité de compost produite à partir des toilettes sèches et biodéchets des cuisines)

Ressource filières revalorisation :
site [Réparer vos objets](#)





EXAMPLE :
proposer de la vaisselle réutilisable
et/ou inciter les publics
à venir avec leurs propres contenants



Vaisselle participative pour environ 2000 personnes par jour au festival l'Eté de Vaour en 2024 - protocole et vaisselle prêtés par Nature & Progrès



Logos que vous pouvez utiliser sur vos événements

> à télécharger sur [le site Drastic on Plastic](#) (projet porté par le réseau R2D2)

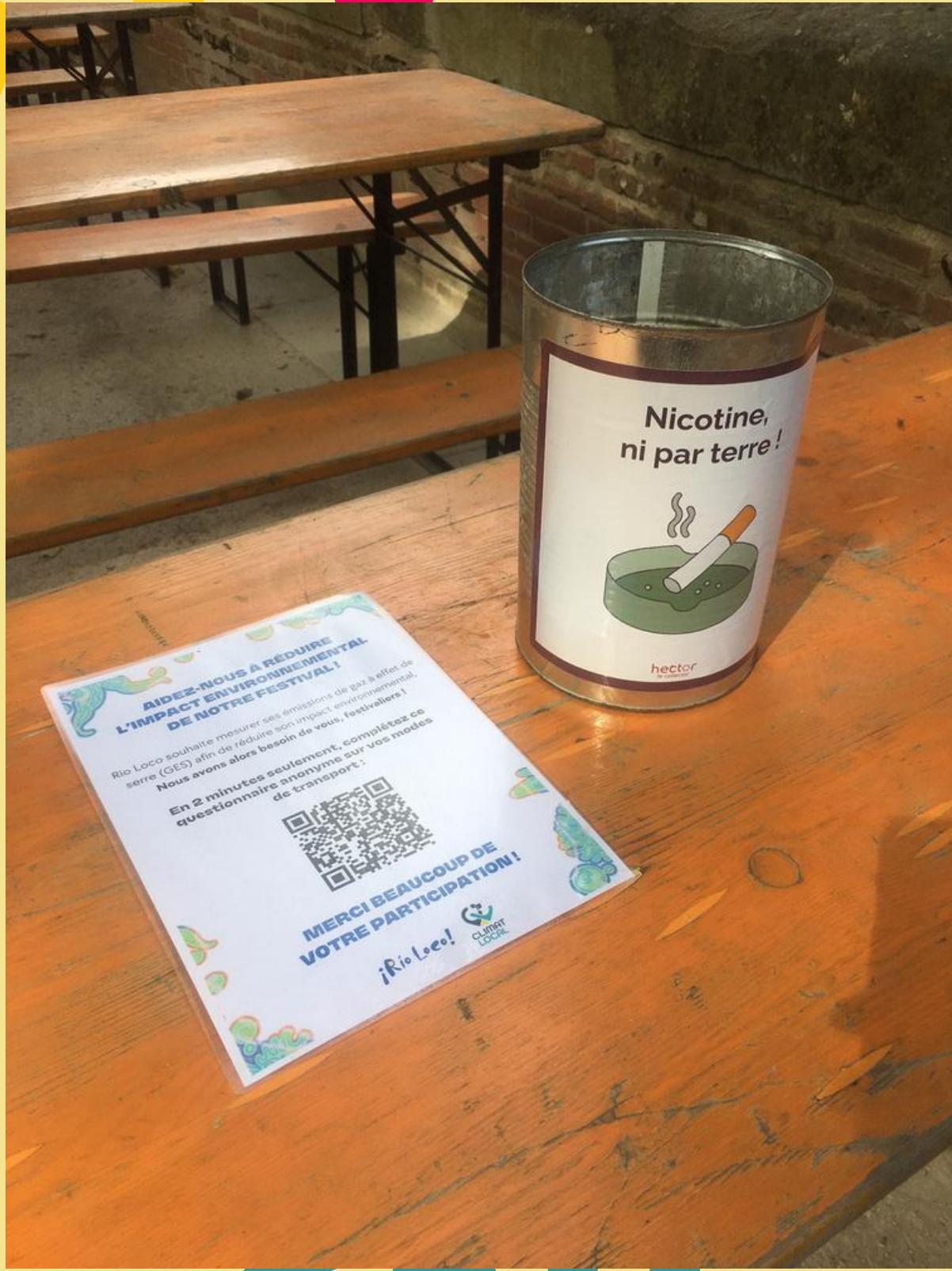
TRI DES DÉCHETS

exemple de signalétique à Rio Loco 2024



COLLECTE DES MÈGOTS

exemple de signalétique à Rio Loco 2024





05

LES ENJEUX D'INCLUSION D'ACCESSIBILITÉ ET DE LUTTE CONTRE LES vSS

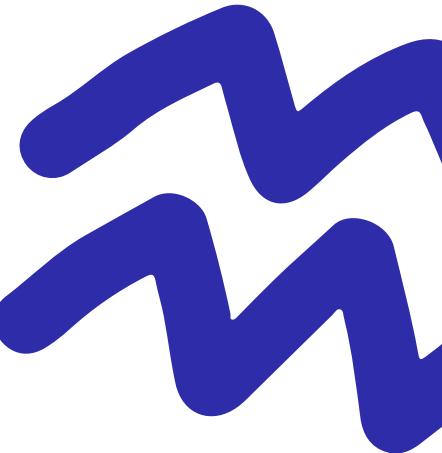


DISCRIMINATIONS



C'est quoi ?

D'après vous, combien de discriminations existent ?



DISCRIMINATIONS



C'est quoi ?

--> La discrimination est un délit qui consiste à traiter défavorablement une personne en s'appuyant sur un motif interdit par la loi (exemple : l'origine, l'orientation sexuelle, etc.).

D'après vous, combien de discriminations existent ?

26



DISCRIMINATIONS

Sexe	Âge	Origine	Lieu de résidence
Appartenance vraie ou supposée à une ethnie	... à une prétendue race	... à une nation	Patronyme ... à une religion
Orientation sexuelle	Identité de genre	Capacité à s'exprimer dans une autre langue que le français	
Situation de famille	Grossesse Perte d'autonomie	Apparence physique	
État de santé	Handicap	Caractéristiques génétiques	
Vulnérabilité économique apparente	Domiciliation bancaire	Mœurs	
Opinions politiques	Activités syndicales	Opinions philosophiques	Qualité de lanceur d'alerte

Source :
Ministères
Éducation
Jeunes Sports
Enseignement
Supérieur
Recherche

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES



Quel pourcentage de femmes de 15 à 24 ans estiment qu'il est plus difficile d'être une femme ?

94%

Combien de français (sur 10) trouvent qu'il existe une tolérance trop importante vis-à-vis des actes et propos sexistes ?

8 / 10

Source : [Haut Conseil à l'Egalité entre les femmes et les hommes](#)

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

« Mon encadrant me reproche
ma tenue trop vulgaire »

« Je sens un regard insistant
porté sur mes parties intimes »

« Je reçois une blague à caractère
sexuel malgré ma gêne »

« Une personne sur mon lieu de mission
me surnomme "ma chérie" »

Ces agissements sont punis par la loi

LES NUMÉROS UTILES - vss

Fil Santé Jeunes : 0 800 235 236

Ligne d'écoute anonyme et gratuite, pour les jeunes âgés de 12 à 25 ans

Fil Santé Jeunes : filsantejeunes.com

Chat individuel, gratuit et confidentiel de Fil Santé Jeunes pour les jeunes âgés de 12 à 25 ans, avec un espace "Pose tes questions" anonyme et gratuit pour échanger avec des professionnels

Nightline : nightline.fr

Kit de vie et ligne d'écoute accessible pour les étudiants

Cnaé : 0 800 737 800 et cnaes@enseignementsup.gouv.fr

Outil d'écoute, d'accompagnement et de signalement des discriminations, violences et harcèlements pour les étudiants

Les CIDFF : fnclidff.info/trouver-mon-cidff/

Lieux de permanences gratuites présentes dans tous les départements, qui informent, accompagnent et orientent les victimes sur les volets juridique, social et psychologique

Violences Femmes Info : 3919

Numéro national de référence pour l'écoute et l'orientation des femmes victimes de violences, de leur entourage et des professionnels

Site gouvernemental : stop-violences-femmes.gouv.fr

Site qui vous renseigne sur vos droits et démarches, et indique les associations près de chez vous

Le Défenseur des droits : defenseurdesdroits.fr

Autorité administrative indépendante que vous pouvez saisir pour connaître vos droits et démarches et également pour conduire une enquête, en particulier des situations de harcèlement

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES



Que faire ?



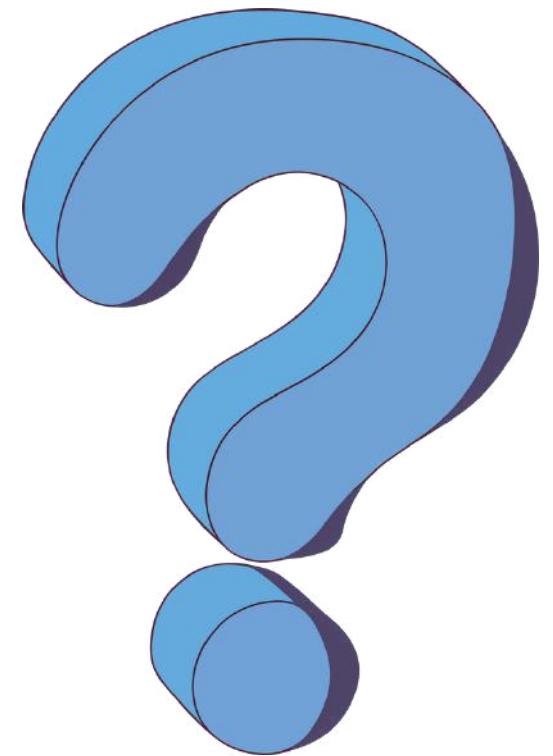
VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES



Que faire ?

- Appeler le 17 si danger immédiat
- En parler à une personne de confiance : dans son organisme d'accueil
- Porter plainte, si envie

DISCRIMINATION DANS LE SECTEUR CULTUREL



Quel lien ?



DISCRIMINATION DANS LE SECTEUR CULTUREL



Exemple en milieu festif : insultes lesbophobes, sexualisation et fétichisation (propos, gestes à connotation sexuelle), remarques sur l'apparence, questionnements sur leur vie sexuelle, discriminations à l'accès...

Propos, insultes racistes, commentaires sur l'apparence, agressions ou harcèlement sexuel et raciste (car fondé sur des stéréotypes sexuels), mais aussi contacts physiques non désirées, par exemple se faire toucher les cheveux lorsqu'ils sont bouclés/frisés/crépus ; discriminations à l'entrée des lieux de fête, ou contrôles au faciès si des forces de l'ordre sont présentes ; pratiques d'appropriation culturelle.

HANDICAP



5 types de handicap ?

En France, combien de personnes (sur 5) souffrent de handicap ?



HANDICAP

Définitions :

- **Handicap** : La loi n°2005-102 du 11 février 2005 définit le handicap comme «toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou trouble de santé invalidant. »
- **PSH ou Personne en Situation de Handicap** :
 - physique (ou moteur) = impacte les capacités motrices
 - sensoriel = impacte les capacités visuelles ou auditives (malvoyant ou aveugle ; malentendant ou sourd)
 - mental (ou intellectuel) = difficultés de réflexion, de conceptualisation, de communication et de prise de décision
 - cognitif = impacte les fonctions cérébrales essentielles nous permettant de comprendre, communiquer, agir
 - psychique = limitations d'activités et de capacités

=> En France, 12 millions de personnes, soit 1 sur 5, sont en situation de handicap.

L'ACCESSIBILITé

Définitions :

- **PMR ou Personne à Mobilité Réduite :**

?

- **Accessibilité :**

?

L'ACCESSIBILITé

Définitions :

- **PMR ou Personne à Mobilité Réduite :**

- toute personne gênée dans ses mouvements et ses déplacements de manière provisoire ou permanente,
- que ce soit en raison de sa taille, son état (maladie, surpoids...), son âge, son handicap permanent ou temporaire, les objets ou personnes qu'elle transporte, les appareils ou instruments auxquels elle doit recourir pour se déplacer.

- **Accessibilité :**

- Une définition interministérielle de l'accessibilité, élaborée en avril 2006, précise que « (...) l'accessibilité requiert la **mise en œuvre des éléments complémentaires**, nécessaires à toute personne en incapacité permanente ou temporaire pour se déplacer et accéder librement et en sécurité au cadre de vie ainsi qu'à tous les lieux, services, produits et activités. **La société, en s'inscrivant dans cette démarche d'accessibilité, fait progresser également la qualité de vie de tous ses membres** ».
- Cette notion englobe, en la dépassant, la question du bâti.

L'ACCESSIBILITé

L'accessibilité consiste à lever les obstacles,
qu'ils soient systémiques, environnementaux, comportementaux, personnels qui empêchent une personne d'atteindre son plein potentiel et de prendre part à des activités importantes dans sa vie et de contribuer à la société



Egalité



Compensation



Accessibilité

Appliqué au champ de la formation, il s'agit de **créer un milieu d'apprentissage accessible à tous en se préparant à une variété de besoins d'apprentissage**.

Source : Agefiph

L'ACCESSIBILITé

S'assurer de la **continuité de la chaîne de déplacement** (ou chaîne d'accessibilité) !

?



Festivalons tous ensemble

L'ACCESSIBILITé

S'assurer de la **continuité de la chaîne de déplacement** (ou chaîne d'accessibilité) !

- S'informer / s'inscrire / réserver
- Venir et repartir de l'événement ou du lieu
- Être accueilli.e et se déplacer sur le site
- Participer à l'événement

Si un maillon de la chaîne est rompu, l'accessibilité globale peut être remise en cause.



Festivalons tous ensemble



SUR UN évèNEMENT



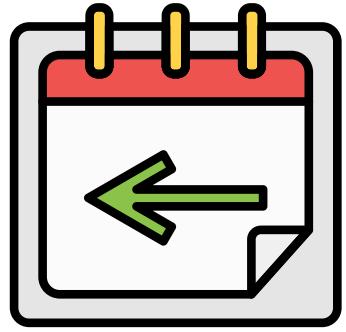
Qu'est-ce qu'on peut faire ?

FAVORISER L'ACCUEIL DE TOUS LES PUBLICS

- Favoriser l'accessibilité universelle : aux personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap
- Favoriser l'accessibilité sociale (solidarité)
- Favoriser l'égalité des genres
- Favoriser l'inclusion
- Favoriser la prévention des risques en milieu festif

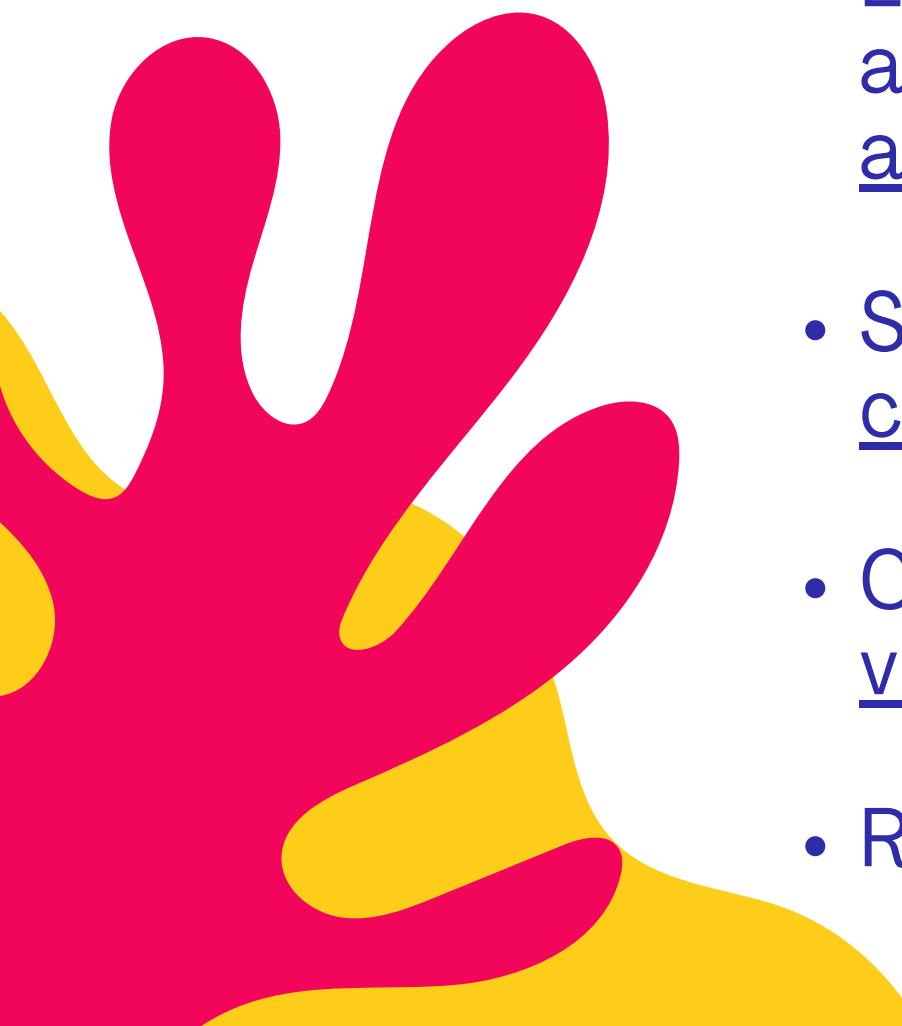


LES ACTIONS VSS EN MILIEU FESTIF



Avant l'événement :

- Identifier et comprendre les manifestations des violences sexistes et sexuelles ([Quizz idées reçues sur les VHSS par Nous toutes](#))
- Être formé·es et accompagné·es par des associations spécialisées ([Annuaire des associations de lutte contre les VHSS](#))
- Sensibiliser les équipes par des réunions, [une charte](#)
- Construire un [protocole de lutte contre les violences sexistes et sexuelles](#)
- Réaliser et faire signer [une charte](#) au public



STOURM
Mission de lutte contre le sexism dans les musiques actuelles en Bretagne

**CONSTRUIRE
UN PROTOCOLE
DE LUTTE CONTRE
LES VIOLENCES
SEXISTES ET
SEXUELLES
EN MILIEU FESTIF**

Guide pratique

[Protocole VSS](#)

LES ACTIONS vss EN MILIEU FESTIF

Pendant l'événement :

- Faire de l'affichage de prévention ([Kit Consentis](#) / [Kit du Kiff](#), violentomètre...)
- Définir une équipe de médiation (bénévoles ou structures dédiées)
- Mettre en place un stand de prévention (avec une structure dédiée)
- Mettre en place une zone safe



FAVORISER L'ACCESSIBILITE



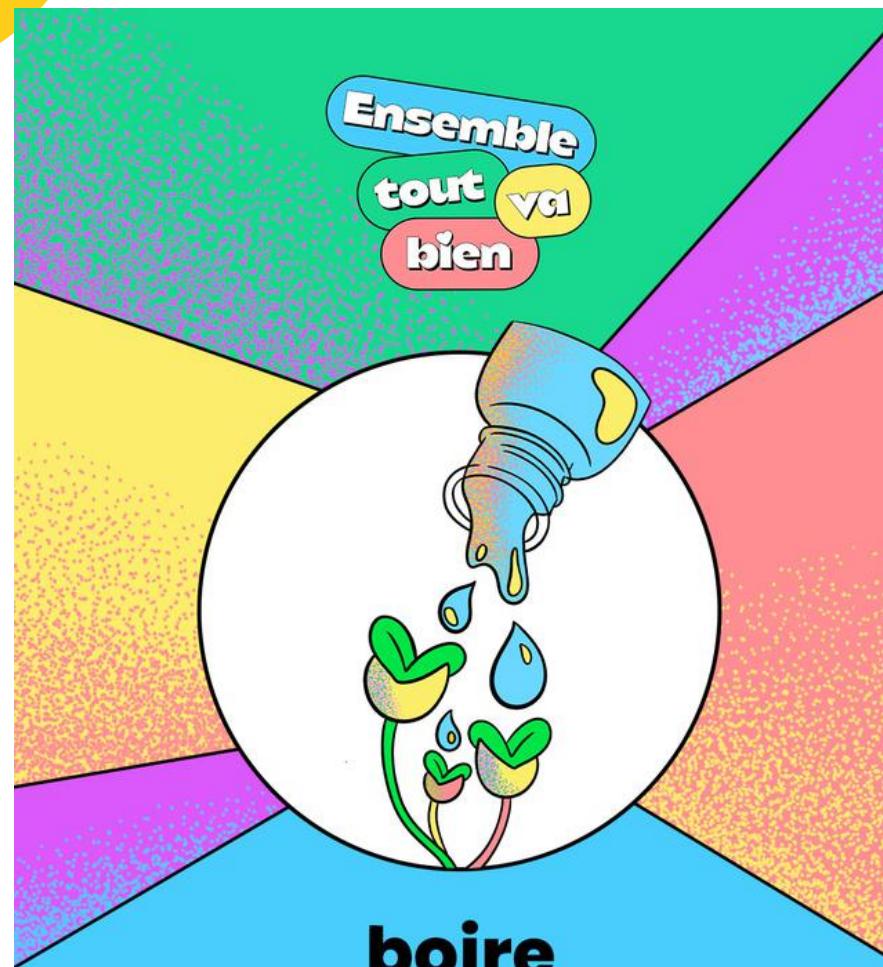
Boite à outils:

- Exemple de handiplan par le festival interceltique de Lorient / Collectif des Festivals
 - Fiche pratique accessibilité du Cofees
 - Réaliser un diagnostic accessibilité
 - Communiquer sur l'accessibilité des œuvres



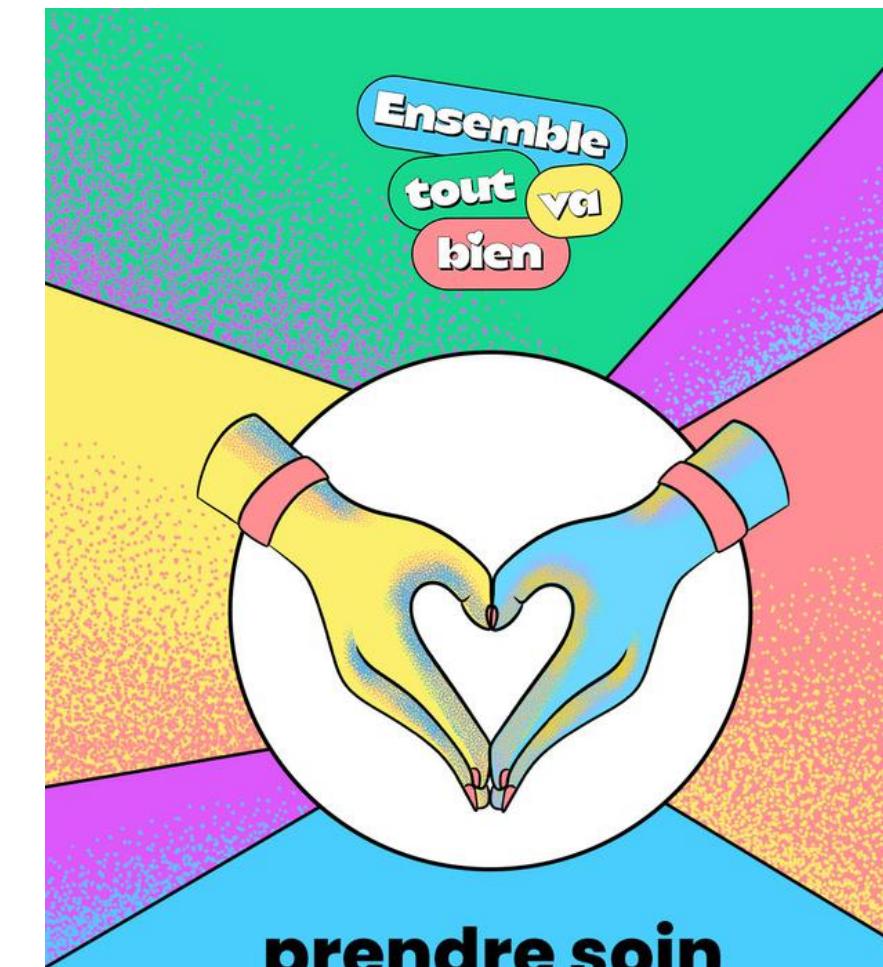
RÉDUIRE LES RISQUES EN MILIEU FESTIF

Ensemble tout va bien



boire de l'eau

L'eau c'est la vie.
Pense à en boire régulièrement,
entre tes consommations
(alcool ou autres produits).
Et ta tête te dira merci demain !



prendre soin de soi et des autres

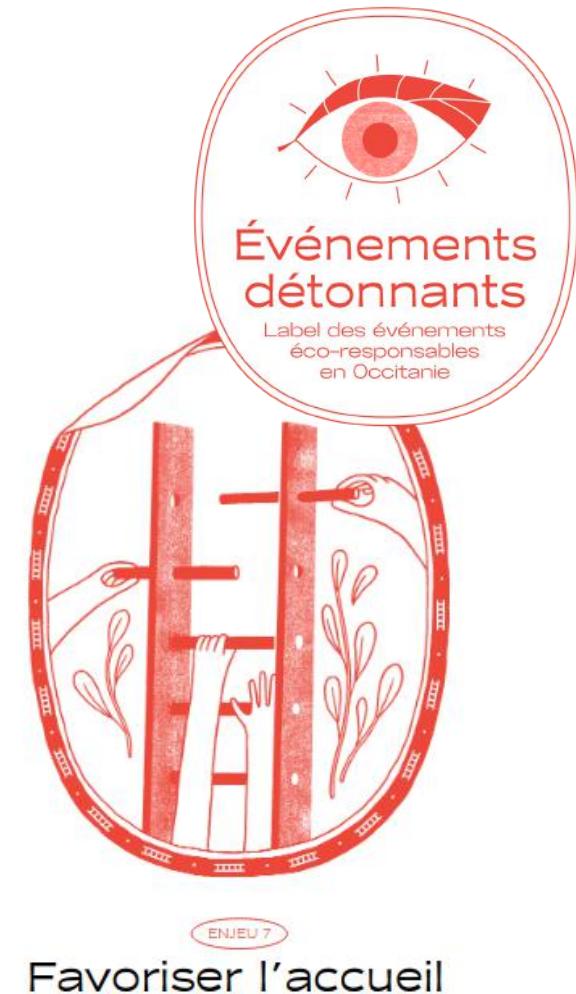
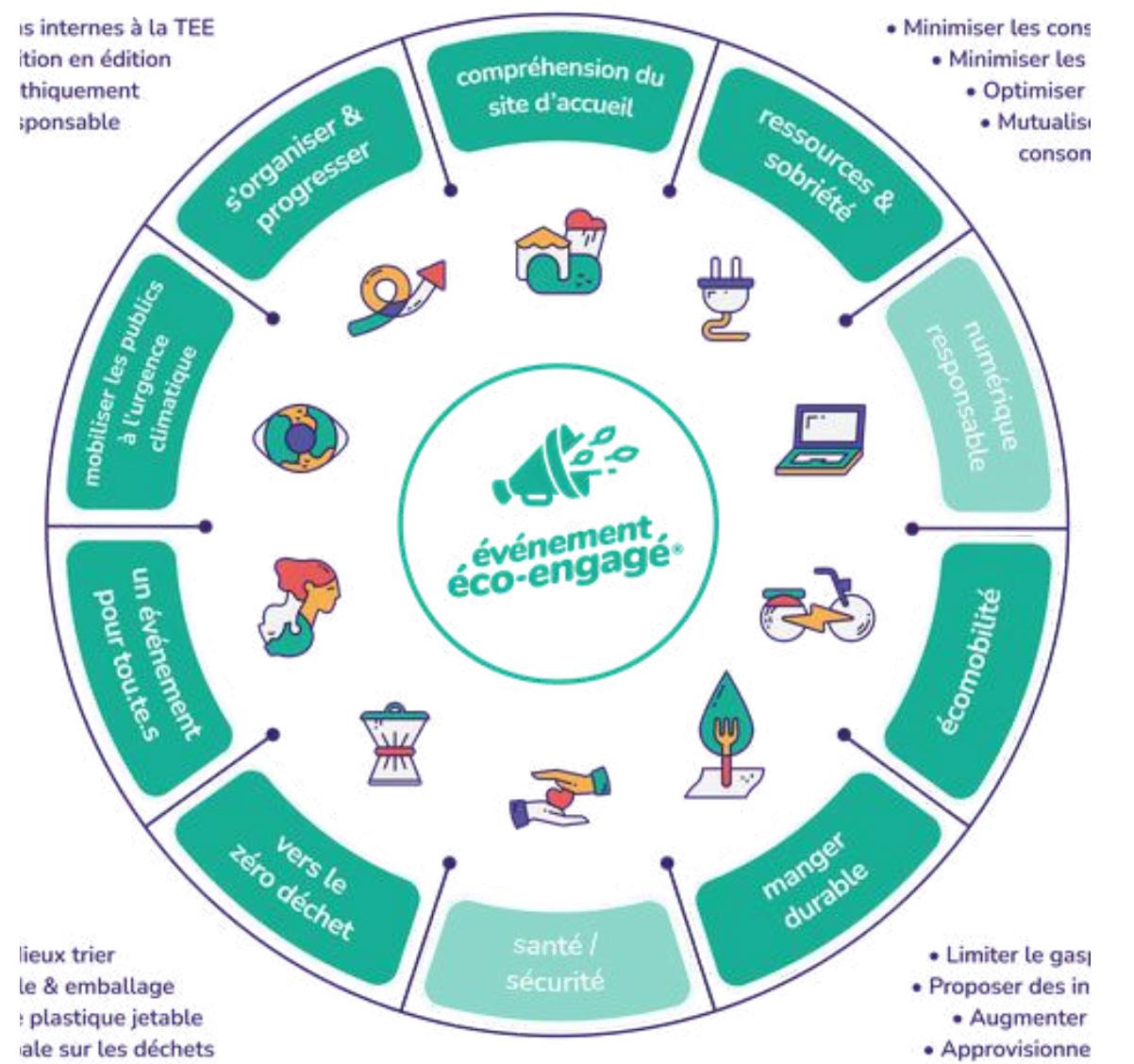
Fais attention aux gens
qui t'entourent et essaye de ne pas perdre
tes potes. Entendez-vous
sur un point de rendez-vous,
et préviens-les si tu bouges.
Ne laisse personne derrière :
on sort ensemble, on rentre ensemble !



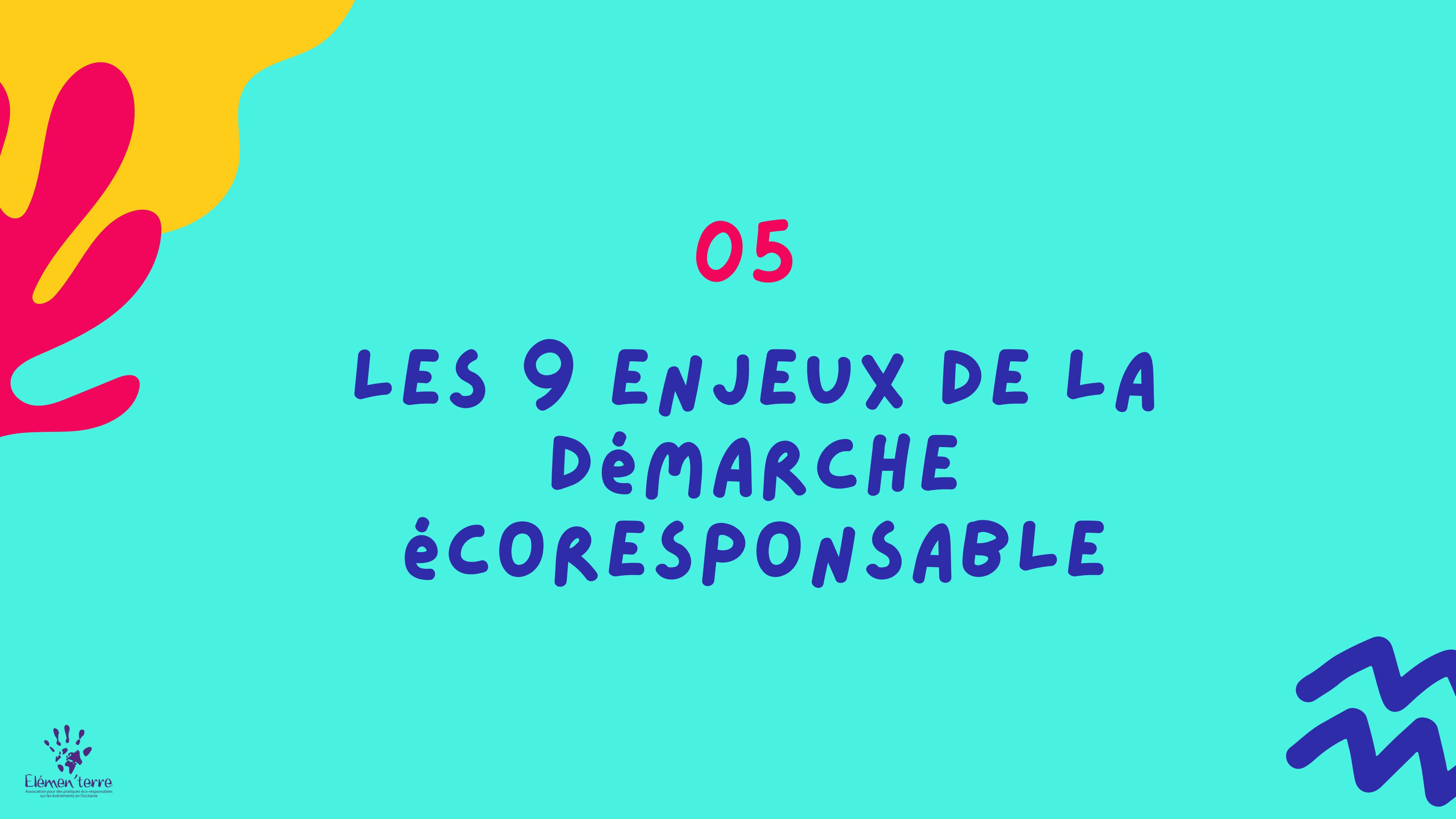
protéger ses oreilles

Pense à mettre des bouchons et t'éloigner
du son de temps en temps afin de pouvoir
continuer à en profiter. Pour les plus
jeunes sous ta responsabilité, pense au
casque. Ils sont disponibles en prêt sur
certains événements : renseigne-toi.

LA PRISE EN COMPTE DE CET ENJEU DANS LES LABELS

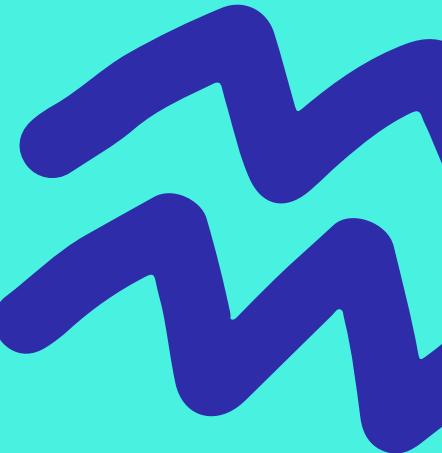


Outil : Guide du référentiel du Label Événements détonnents



05

LES 9 ENJEUX DE LA DÉMARCHE éCORESPONSABLE



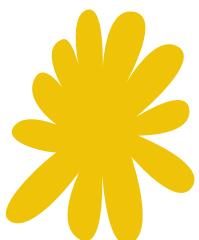
STRUCTURER SA DÉMARCHE





STRUCTURER SA DÉMARCHE

- Attribuer des moyens internes à la transition écologique
- Progresser d'édition en édition
- Acheter responsable
- Se financer éthiquement
- Favoriser le bien-être au travail



Boîte à outils:

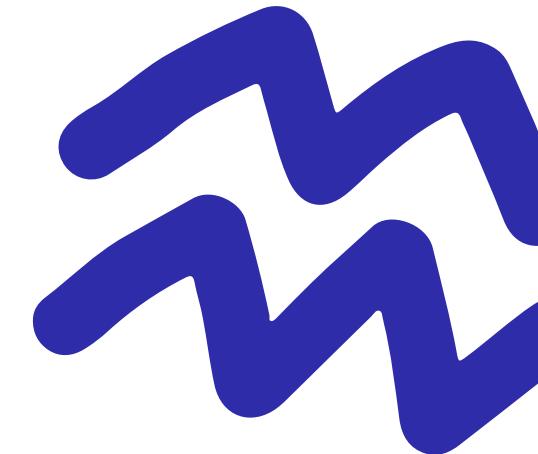
- Structures ressources transition écologique par objectif 13
 - Ressources Achats responsables du COFEES
 - Ressources Achats du Collectif des festivals
- 

RESPECTER LE SITE D'ACCUEIL

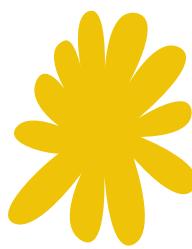




RESPECTER LE SITE D'ACCUEIL



- Prendre en compte la biodiversité
- Rendre le site non pollué
- Prêter attention aux riverains
- S'adapter aux aléas climatiques



Boîte à outils:

- [Fiche pratique respecter le site d'accueil](#) par le Cofees
- [Guide organiser un évènement dans un milieu naturel](#) par le Cofees
- [Tuto “Comment fabriquer un cendrier de poche avec une brique de lait”](#) par Elémen’terre
- Site officiel [Geoportail](#) pour savoir si le site fait l'objet d'un classement et protection particuliers

RÉDUIRE L'IMPACT DES DÉPLACEMENTS

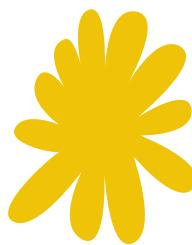




RÉDUIRE L'IMPACT DES DéPLACEMENTS

- Favoriser les transports en commun
 - Encourager l'utilisation du vélo
 - Favoriser le covoiturage
 - Diminuer l'empreinte carbone des trajets longs
 - Diminuer l'impact du transport lié à l'organisation interne
 - Favoriser les véhicules à faible émission
 - Permettre aux parties prenantes d'intervenir sur l'événement à distance
- 

RÉDUIRE L'IMPACT DES DÉPLACEMENTS



Boîte à outils:

- [Impact carbone transport](#) par l'ADEME
- [Plateforme de covoiturage](#) par Covoiturage-simple
- [Mutualisation de tournées](#) par CooProg
- Projet Festivals en mouvement sur le [Linkedin R2D2](#)
- [Fiche pratique L'organisation du transport](#) par le COFEES
- Fiche pratique “[Mener une enquête de mobilité auprès des publics](#)” par Elémenterre



LIMITER SA CONSOMMATION DE RESSOURCES



LIMITER SA CONSOMMATION DE RESSOURCES

- Optimiser les consommations d'énergie
- Préserver la ressource "eau"
- Optimiser les usages de papier et supports de com matériels
- Mutualiser / réemployer / consommer recyclé

Boîte à outils :

- Eco-conception de décors par Région Sud
- Le guide de l'énergie maîtrisée pour des festivals écologiquement responsables par Powerful Thinking
- Fiche pratique sur la consommation d'énergie par le Cofees
- Fiche pratique "Comment réduire la consommation d'eau sur un festival" par Elément'terre + webinaire pour faire face à la crise de l'eau avec le retour d'expérience du Bel Air Festival
- Fiche pratique "Eco-concevoir sa communication" par le Cofees

MANGER DURABLE



MANGER DURABLE

- Approvisionnements écologiques
- Réduire l'impact environnemental de ses menus
- Limiter le gaspillage alimentaire
- Impliquer ses prestataires restauration

Boîte à outils:



- [Calculateur impact carbone alimentation](#) de l'ADEME
- [Calculateur émission CO2 d'un menu](#) de Carbon Meal
- [Annuaire des producteurs bio en France](#) de l'Agence Bio
- Ressources Alimentation du [Collectif des Festivals](#), [Elément'terre](#), [COFEES](#)

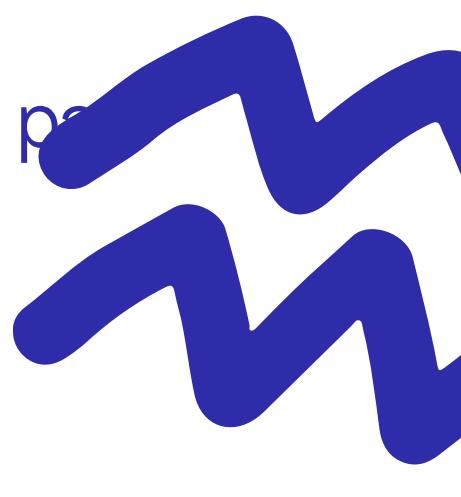


TENDRE VERS LE ZÉRO DéCHET

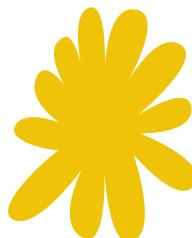




TENDRE VERS LE ZÉRO DÉCHET



- Mettre en place un plan de gestion des déchets
- Réduire les déchets
- Trier et valoriser les déchets



Boîte à outils:

- [Recyclage des huiles alimentaires](#) par Roule ma frite
- [Accompagnement des festivals sur le zéro plastique](#) et Ressources du projet Drastic on Plastic
- [Boîte à outils pour le tri](#) par Quitri
- [Comparaison des impacts environnementaux des Gobelets dans l'événementiel](#) publiée par Zero Waste Nantes
- [Cartographie des centres de lavages d'emballages en France](#) par l'ADEME

FAVORISER L'ACCUEIL DE TOUS LES PUBLICS



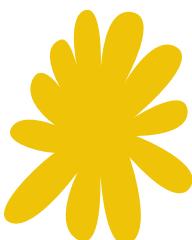
Les lieux et événements festifs s'associent contre toutes les violences.
+d'infos sur www.icicestcool.org



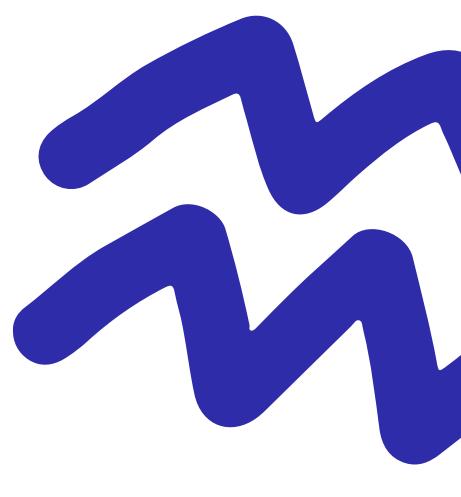


FAVORISER L'ACCUEIL DE TOUS LES PUBLICS

- Favoriser l'accessibilité universelle : aux personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap
- Favoriser l'accessibilité sociale (solidarité)
- Favoriser l'égalité des genres
- Favoriser l'inclusion
- Favoriser la prévention des risques en milieu festif



Boîte à outils:

- [KIT prévention](#) par Consentis
 - [Annuaire des associations de lutte contre les VHSS](#)
 - [Quizz idées reçues sur les VHSS](#) par Nous toutes
 - [Exemple de handiplan](#) par le festival interceltique de Lorient / Collectif des Festivals
 - Campagne nationale de sensibilisation et de prévention des violences [Ici c'est cool](#)
 - [Fiche pratique accessibilité](#) du Cofees
- 

EMBARQUER LES PUBLICS DANS LA TRANSITION éCOLOGIQUE



EMBARQUER LES PUBLICS DANS LA TRANSITION éCOLOGIQUE

- Impliquer le public dans la démarche des organisateur.ices
 - > signalétique
 - > communication
- Promouvoir la transition écologique
 - > animation, sensibilisation
 - > participation

Boîte à outils:

- Fiche pratique “Communication éco-conçue” par le COFEES
- Fiche pratique “Communiquer sur sa démarche”

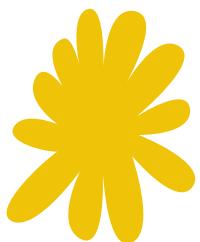
NUMÉRIQUE RESPONSABLE



m

NUMÉRIQUE RESPONSABLE

- Privilégier la sobriété dans le choix du matériel
- Adopter la sobriété dans ses usages du numérique
- Sensibiliser au numérique responsable



Boîte à outils:

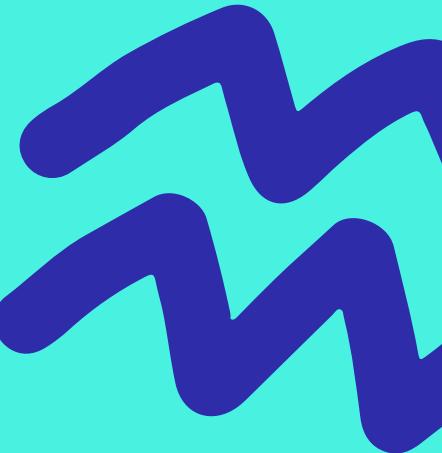
- [Calculateur empreinte environnementale d'un site internet](#) par Eco Index
- [MOOC numérique responsable](#) par l'INRO
- Site ressource : [Green IT](#)





06

CONCLUSION



Oui, il est possible d'organiser des événements de manière éco-responsable.

Les preuves ?

- Vous avez plein d'idées que vous avez partagées lors de cette FCC > Parlez-en dans vos structures de service civique, avec vos proches, pour petit à petit faire évoluer les consciences et pratiques
(ex : en 2025 avec mes potes, on ira à tous nos événements en covoiturage de 3 à 4 personnes !)
- Il existe plein d'exemples vertueux autour de nous : micro-festivals, événements labellisés, événements qui signent des chartes éco-responsables, etc. > Allez découvrir ce qu'ils font !
(ex : Bel Air, festival ATOM, Convivencia, Pause Guitare, ...)
- Il existe des réseaux qui accompagnent ces événements, des réseaux d'événements qui se fédèrent entre eux > Abonnez-vous à leurs newsletters ou réseaux pour suivre ces initiatives ! (ex : réseau R2D2, Elémen'terre...)



LES CLÉS DE LA RÉUSSITE



- ✿ Volonté d'amélioration continue
- ✿ Commencer par quelques actions,
y aller pas à pas
- ✿ Arbitrer, prioriser, planifier,
pour ne pas se décourager
- ✿ Évaluer, pour se prouver qu'on évolue

RESSOURCES

- Réseaux / collectifs / structures de référence



RESSOURCES

- **Se former**

- MOOC Festivals en transition de Le Collectif des Festivals
- MOOC Energie et climat de Avenir Climatique
- Fresque de l'évènementiel du REEVE
- La Fresque du Climat
- La Fresque de la Biodiversité
- La Fresque de la Mobilité culturelle
- La Fresque des nouveaux récits

RESSOURCES

- Le « Guide pour des festivals zéro plastique » de Drastic on Plastic
- Le Guide “Construire un protocole de lutte contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif” réalisé par le Collectif des festivals dans le cadre du projet STOURM
- Le Guide du référentiel du label Evénements détonnants, label régional piloté par Elément'terre destiné à accompagner les événements d'Occitanie dans la structuration et l'évolution de leur démarche écoresponsable
- Le “guide anti-gaspillage alimentaire sur événement”



RESSOURCES

- **Médias**

- Pioche! Magazine
- Reporterre
- Vert, le média qui annonce la couleur

- **Podcasts**

- Ecofest
- Décarbonons la culture - The Shift Project
- Chaleur humaine - Le Monde





MERCI !



Pauline Gauthier
accompagnement@elemen-terre.org

Flavie Roux
formation-label@elemen-terre.org

05 62 75 51 94